অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

৬ষ্ঠ বছর, ৯ম সংখ্যা
১৬ই ভাদ্র, ১৪১৬ সন

6th Year, Vol - IX
31st August, 2009

শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
ভাঃ বনসেবা (অবঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Harabala Market, G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Editor

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by

Angelica Imprint
G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Price

Rs. 25.00 only.

প্রচ্ছদপট ঃ

মুঙর মলাটর ফটো
পিঠির মলাটর ফটো
শ্রীমতি কল্পনা সিংহর প্রযত্নে।

সম্পাদকীয়

উত্ত নো ধিয়ো গো অগ্রাঃ পুষাম্বিষ্ণবেবয়াবঃ। কর্তা নঃ স্বস্তিমতঃ।
মধু বার্তা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাধ্বী নঃ সন্তোষধীঃ।
মধু নক্তমুতোষসো মধুমত্ত পার্থিবং রজঃ। মধু দ্যৌরস্তু নঃ পিতাঃ।
মধু মান্নো বনস্পতি মর্ধুমাঁ অস্তু সূর্যঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্তু নঃ।
শং নো মিত্রঃ শং নো বরুণো শং নো ভবত্বর্যমা।
শং নো ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিষ্ণুরুরুক্রমঃ।

হৃদি-তন-মন সর্বেবন্দ্রিয় আকতা করিয়া কুনো মহৎ কর্ম সমাপনর প্রার্থনা দ্যৌওরাং জানেইলে দ্যৌয়ে ঔ প্রার্থনা হুনে দিতারা বারো প্রার্থীর মনস্কামনা পূরণ করে দিতারা। ঔহানে, দ্যৌরে দেব বা দেবতা বুলিয়া মাৎতারা। দশগিরিগীথানী যেপেই তিলৈতারা, ঔফাম উহানরেউ দেবলোক বা দেবস্থান বুলতারা। ঔ দশগিরিগীথানী ঔতারেউ দ্যৌ বুলিয়া নিংকরতারা। এসাদে প্রচলন আমারাং আছে। বৈদিক যুগেউ আছিল।

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপূজা পরিচালন সমিতির ১২৯ তম বার্ষিক সাধারণ অধিবেশন ১৫, ১৬, ১৭ ই মার্চ ২০০৯ ইংরেজীৎ গৌহাটীৎ অনুষ্ঠিত অগেল্গা। ঔ কর্ম উহান, নানা কার্য্য কারণে ২৯শে ফেব্রুয়ারী পেয়া প্রায় নানাৎ লেপছিল। ১ লা মার্চ, কেন্দ্রীয় কমিটীৎত অধিবেশনর প্রোগ্রাম পানার পিছেদে কর্মহান গৌহাটীৎ অনুষ্ঠিত ঐতে বুলিয়া গৌহাটী আঞ্চলিক কমিটীয়ে লেপছিলা। অবশ্য, কর্মহান অনা-নানার আচুল ঠেলাৎ থাইলেউ, প্রারম্ভিক কাম-কাজতে ধিমা-তেতালাৎ চলিয়া আছিল। কর্মকর্তায় অহরহঃ দ্যৌওরাং, কায়-মন-বাক্যে প্রার্থনা করিয়া আছিলা, এমারী অধিবেশনহান গৌহাটীৎত না থেয়ক। কেন্দ্রীয় কমিটীর দশগিরিগীথানীরাঙৌ সর্বান্তকরণে হেইচা করেছিলা, কর্মহান গৌহাটীতেই অক। দ্যৌয়ে বারো দ্যৌসাক দশগিরিগীথানীয়ে, গৌহাটী বাসীর ঔ প্রার্থনা হুনেদেছিলা বারো মনস্কামনা পূরণ করে দেছিলা।

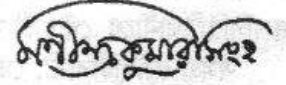
সমগ্র গৌহাটীবাসী, মেঘালয়, সমগ্র ব্রহ্মপুত্র ভেলীর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, ইমাইন্দল-পুরীজেলেই, গাবুরাপুয়েই-হমবয়সী, বয়স্ক, বুড়া-বুড়ী, প্রভুর ভক্ত-মানাই, হাব্বিয়ে হৃদি-তন-মন দিয়া, নিজরে পাহুরীয়া, কর্মযজ্ঞহানাৎ ঝাপদিলা। হার্দিক-কায়িক-মানষিক, ধন-পয়সা, আদির পাংকালল এমনৌ নমদিলা, প্রভুর কৃপায় প্রভুর কর্মহান অতি সুষ্ঠরূপে অনুষ্ঠিত ঐয়া গেল্গা।

মাত্র দশ-বার দিনর ভিতরে, এসাদে কর্ম আহানর ভার ঙাক্করে পারানি এহান, দ্যৌর কৃপা, বারো দশ গিরিগীথানী আকতা ঐয়া উবা নাইলে, কুত্রাপি সম্ভব নাইব।

১২৯ তম শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপূজা সমিতির বার্ষিক সাধারন অধিবেশনহান আমার চৈ-চৈ নাং সমাজ এহানরাং দিগ্ দর্শন আহান অক।

আমার লেইরাপা সমাজ এহানর বহু সামূহিক উন্নতিমূলক কাম জল্পনা-কল্পনা ঐয়াই থাগেল্গা। ইমাঠার, ইমালাম, বিঃ মঃ ইন্ডাস্ট্রী, বিঃ মঃ রোড্ওয়েজ, বিঃ মঃ কমিনিউটি হল, বিঃ মঃ স্বাস্থ্যসেবা, বিঃ মঃ সাহিত্য, বিঃ মঃ সোসিয়েল ওয়েলফেয়ার ট্রাস্ট, বিঃ মঃ এলঃ টীচার নিযুক্তি, বিঃ মঃ টিঃ কাউন্সিল, শৌ-সেবা সমিতি, এসাদে কতকিতা। এহানর মূল কারণ- আমার একতার একান্ত অভাব। দ্যৌওরাং হাব্বিয়ে কায়-মন বাক্যে প্রার্থনা জানেইক আমারে ঐক্যর লুরী আকনাল্ল বাধে দ্যক্।

স্বাধীন, স্বতন্ত্র, মন্ত্রপূতঃ বারি

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপুজা পরিচালন সমিতিহান ১৯৯৪ ইংরেজীৎ সোসাইটী রেজিস্ট্রেশন এ্যাক্টে ৯৭/১৯৯৪-৯৫ নং এ পঞ্জীয়নভূক্ত অছিল। ২০০৫ ইংরেজীৎ, ১২৫ তম বার্ষিক সাধারন অধিবেশনে পয়লাকার সংবিধান সংশোধনী গৃহীত অছিল।

১৯৯৪-৯৫ ইংরেজীৎ গ্রহণ করেছিলা সংবিধানহানর বিধি-বিধান, ধারা, হাব্বিহানি এবাকাউ কার্য্যকরী নাছে। ২০০৪ ইংরেজীৎ হংকরেদেছিলা সংবিধান সংশোধনী কমিটীহানে বছর আহান লাগেয়া সংবিধানর পয়লাকার সংশোধনীহানর খচরাহান দাখিল করেছিলা। ২০০৫ ইংরেজীৎ ঔ পয়লাকার সংশোধনীহান ১২৫ তম বার্ষিক সাধারণ সভাৎ সর্ব্বসম্মতিক্রমে গৃহীত অছিল। সংশোধিত সংবিধানে ৬নং ধারাত "স্বাধীন"শব্দগ, ২২নং ধারাত " স্বাধীনহান বা স্বতন্ত্রহান " শব্দগী যৌকরেছিলা। ১৮নং ধারার " নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা, সাহিত্য সভার সভাপতি বার সম্পাদক বার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ধর্মপ্রাণ, অভিজ্ঞ গিরিগিথানী উতারেল উপদেষ্টা পরিষদ আহান গঠন অইতই " এ লাইন এহানি বিয়োজন করানি অছিল।

সমিতি এহানর কেন্দ্রীয় কমিটীর ৮৫গ সদস্যরমা প্রায় ৭০ গ সদস্যই মহাসভার সদস্য মাতানি য়াকরের, ঐয়াউ, ১৯৯৪

ইংরেজীৎ কিয়াকা সমিতিহানে নিজর সংবিধান আহান গ্রহণ করেছি বারো কিয়াকা ২০০৫ ইংরেজীৎ পয়লাকার সংশোধনীহান গ্রহণ করেছি, ঔ সম্পর্কে এহানেই ব্যাখ্যা দিতারা যে, বর্তমান বিঃ মঃ সমাজহান নানান সভা সমিতিয়ে খেই খেই অনায় সমাজে একতা নেয়েছে। সমাজহান চৈ চৈনাং অছে। সামূহিক কুনো কাম আহান আতে লৈলে, অন্যান্য সভা সমিতিয়ে পাংলাকতে নাউ করতারা, বরঞ্চ বিরোধিতা করতারা। এহানে, সমাজে সামূহিক কুনো উন্নতিমূলক কাম আহান সহজে করানি নুয়ারতারা। এহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রী রাধামাধবজীউ মন্দিরর কাম-কাজে ব্যাঘাত, বাধা-বিপৎতি দেহা দেছে। মন্দির এগ সমগ্র বিঃ মঃ সমাজর সম্পত্তিহান, সমাজর কুনো সভাসমিতির একক সম্পৎতি নাগে। বিঃ মঃ সমাজর হাব্বি জনসাধারণর এহানাৎ সমান অধিকার আছে। এ ভাব-মূর্তি পালকরিয়া, সমগ্র বিঃ মঃ সমাজরে উদবুদ্ধ করিয়া শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর সেবাপূজাৎ কুনো ব্যাঘাত, বাধা- বিপৎতি নায়া, অন্তর সেঙয়া য়ৌয় পারানির সুযোগ সুবিধা দেনার সালে এ সংবিধান এহান গ্রহণ করেছিতা। পয়লাকার সংবিধান সংশোধনীহান সমতিহানরে সাংবিধানিক ভাবে সার্ব্বজনীন করানির সালে গ্রহণ করেছিতা। পৃথিবীর হাব্বি বিঃ মঃ মানুরে সাম্য-ঐক্যর লুরী আকনালল বাধিয়া ঐক্যবদ্ধ, শক্তিশালী, বৃহৎ বিঃ মঃ সমাজ আহান গঠন করিয়া শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর সেবাপূজাৎ ব্রতী করানি এহানেই সমিতির একমাত্র উদ্দেশ্যহান।

সংবিধান সংশোধনর ফলে, এবাকা সমাজর হাব্বি সংস্থা, সভা, সমিতির মানুয়ে, নিজর নিজর সভা, সমিতি, সংস্থাত থায়াউ, এ শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপূজা সমতি এহানর সদস্যভূক্ত ঐয়া, শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর সেবাপুজাত, মনে কুনো দ্বিবিধা নাথৈয়া, সর্ব্বান্তকরণে পাংলাক করে আহিতারা। প্রভুর সেবাৎ এবাকা কুনো প্রকারর ব্যাঘাত, বাধা-বিপৎতি নার। শ্রীধাম রাধাকুন্ডস্থিত শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপূজা পরিচালন সমতির আগ সারির কর্ণধার গিরকগাছির পরিপক্ক জ্ঞান তথা বহু দূরদর্শিতার সার্থক ফলহান এহান। অতি বিচক্ষণ দৃষ্টিভংগীল, সভা, সমতির বেড় লালৈয়া, এ সর্ব্বজন হিতায়, সর্ব্বজন সুখায়, সংবিধান গ্রহণ বারো সংবিধান সংশোধন করেছিহান।

সমাজর এ দুঃসময়ে, সংবিধান সংশোধন এহান, চির যুগময়ী পদক্ষেপ আহান।

সম্পাদক, অপরূপা।

প্রকাশকর কথা আকচুটী

অপরূপা ৬ষ্ঠ বছর ৯ম সংখ্যা, নিকুলিল। প্রগতির লগে যুতি লাগেয়া মানু মানুর সাহিত্যর উত্তর উত্তর শ্রীবৃদ্ধি অর। মাতানিতে লাজর কথা, আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য, দিন যারগা মাহি খংচেৎ কারানিহান হিনপার। কারন অনুসন্ধান প্রকাশকর কর্ম্ম সূচীৎ নাপরের।

মাহার পিঠিৎ মাহা, সম্পাদকর আকহানেই কথা হুনিয়া থাইলু, যুগতর লেখা এবাকাউ নাহেছে। এসাদে প্রায় বছর আহান কাটে যারগাহান দেহিয়া, সম্পাদক গিরকে মাতল -যেতা পেইলু এতালই, ৯ম সংখ্যাহান প্রকাশ কর। পাঠকর মন বুজে নুইলেউ সংকলনহানতে নিকুলক। কথাহান আচরিৎ অনারহান। সম্পাদক গিরকে সংকলনহান বন্ধ করানি নামনার। কিন্তু লিখক গুষ্ঠীর মনোভাব কি সংকলনহান বন্ধ অক এহান।

অপরূপা সমসাময়িক কালর সাহিত্য পত্রিকার সমপর্য্যায়ে থানার চেষ্টা করের, বহু ক্ষতি স্বীকার করিয়াউ। আর্থিক ক্ষতি উহানতে পূরণ করানি সম্পাদক বা প্রকাশক গাছিরতা সম্ভব। কিন্তু, সাহিত্য সৃষ্ঠির অভাব এহানতে তানুর আয়ত্বর সম্পূর্ণ বাইরে। এহানতে পুংকাতে নির্ভর করের সাহিত্যিকর গজে। ঔ ভারস্তারহান যদি সাহিত্যিকে নালৈতারা, সাহিত্য পত্রিকা নিকালানি কঠিন ঐতৈ। সাহিত্যর পাঠক পাঠিকা নেইয়েলেউ, সাহিত্যিকর সাহিত্য সৃষ্ঠিতে বন্ধ ঐয়া ঔনা নেই।

লেইরাপা জাতহান, আকমুষ্টি মানু, উতার ৯০% শতাংশ, সাহিত্যতে বারাদে থৈক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীভাষার লেরিক লেইশৌ পাকরানি নামনেইতারা বুলিয়া মাত্তারা। উনবিংশ, বিংশ শতাব্দীতৌ মাতেছি কথাহান। একবিংশ শতাব্দীৎ, বিশ্বায়নর যুগেউ ঔকথা উহান হুনানি না থকছিলহান। হুনিয়ারতা নাগে, নথিপত্রে মাতেরতা। এহানে কিহানর ঈঙ্গীত বহের ? জাত আহানর সভ্যতা, সংস্কৃতি, শিক্ষা-দিক্ষা, আর্থিক উন্নতাবস্থা, মানষিক বিকাশ, এতার মানদন্ড নির্ণয় করের ঔজাত উহানর সাহিত্যয়। যদি এহান সেত্য অর, উতা ঐলে, আমি কি পিঠিয়েদে পারা লেহানি অকরেছিতা ? ঔদিনতে নাহক !

জাতর গুরি ধরোতায়, এ সাহিত্যিক পরিমন্ডলর সংকুচনর কারণ অনুসন্ধান করিক , অনুধাবন করিক, প্রতিকারর আশু ব্যবস্থা করিক। উহান নাইলে, নিজরে সমাজর গুরি ধরোতা, সমাজপতি, সমাজ সেবক, সমাজ রক্ষক, সমাজ সংস্কারক,বা বিঃ মঃ সাহিত্যিক, ইত্যাদি অলঙ্কারল বিভূষিত করানিৎত বিরত থানায় শ্রেয় অইব না কিতা। ভবিতব্য তার ভবিষ্যৎ নিজেই নির্ধারণ করক। ভবিতব্য কুংগই প্রতিরোধ করে পারতৈগ ? ঘটমান, ঘটীয়মান, ঘটিতব্য, ঘটতৈ, তা আরো, ঘটানি দিক। অবশ্য, উসাদে অবস্থা নাদেহানিয়েই কল্যাণ। কল্যাণ অক !

-প্রকাশক, অপরূপা।

অপরূপা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন

৬ষ্ঠ বছর, ৯ম সংখ্যা
১৬ই ভাদ্র, ১৪১৬ সন

6th Year, Vol - IX
31st August, 2009

এ সংখ্যাত

শতনাম

পুতক রামসেনারে বাপকে মাতল মোরকা শতনাম আহান আনেদিছতা কইনা ঔগই মাতেছিলিতা মোরকা সেন্ট আগ আনেদিছ। ...লিক নাই, খানি নিয়াম করে গছ। ....কিহান থাং? কিতা অইলতা? কিয়া কাদরতা রাতি । ..প্রভুরে ঙক্করো আজি শতনামহান পাকরলুতাই প্রভু আয়া ঘরগৎ উদয় অইল।....প্রভুর গারিগর চন্দনর গৎ নাপাউরিতা?-

- সাহিত্য সম্রাট ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ (পৃঃ -১১)

সুমনর প্রেম

মেংশেলহানাৎ শুক্লা নবমীর জোনাক আলপনা.....কিতা কররতা। দুহাউরী। অসভ্যগ ! ....রোহিতে মাতের-রস কাছে। আলপনায় মাতলী-হুরকাং মানুর হুরকাং নজর।-- এহানৌ ফাগিহান। গারিগৎ ফুতি নেই বুলতে।--উবাকাউ সিঙ্গারেইর গালগিৎ খোয়ার পানি দ্বি আক ফুটা লাগিয়া আছিল।--মন এহান বস্ত আহান ঐলেতে তুরুঙে বড়েয়া সুরানি মারিয়া থৈলুঐহ। --এহানেই প্রেম। যেপেই মনর সম্বন্ধ ছাড়া দেহর সম্বন্ধ নেই। যেপেই স্মৃতিয়েই আনন্দ। প্রেম উপজিলে মানু কণ্ডালা ঐতারা হৃদিৎ স্নেহ মায়া মমতা করুণা বিরাজ করের।

-বিভূতি ভূষণ সিংহ (পৃঃ -৬)

মীয়াং/ মৈয়াং/ ময়াং

তুর্কী,তুঘলক,খিলজী,মোগল ইত্যাদি ইসলাম পন্থী মানুরে মণিপুরীয়ে মিয়াং, বাঙ্গাল নাঙে অভিহিত করেছি। west Indian, North Indian যেতা মণিপুরে আহেছি উতারে মণিপুরীয়ে বাঙ্গাল / মীয়াং বুলেছি। মসলমানরে মিঞাঁ বাঙ্গাল, হিন্দুরে বাঙাল বুলেছি। আমার মানুয়ে নিজর নিজর ভিতরে পরিচয় দিতে "আমার বাঙাল" বুলিয়া পরিচয় দিতারা, উহান ভারতর উত্তর, পশ্চিম বারাদেত্ত আহেছি উহান বুঝেইতারাতা।

- বলদেব সিংহ (পৃঃ -১৩)

এ সংখ্যাত আরতা

মনীন্দ্র কুমার সিংহ
সম্পাদক

৪৭ রাজগড় রোড, গুয়াহাটী -৭৮১০০৭ এত্ত শংকর সিংহ কতৃক প্রকাশিত, এঞ্জেলিকা ইম্প্রিন্ট, জি এম সি রোড, ভাঙ্গাগড়, গুয়াহাটী - দ্বারা মুদ্রিত
Tel: 0361-2524841 Mob. 94353-02702, www.aparupaezine.com, e-mail: aparupasahitya@gmail.com

বিশ্বায়ন

মণীন্দ্র কুমার

কুকুর কতগী, রম পড়েছি, আমার দেশী
পথর কাদার ডাস্টবিন্‌গৎ আমারাক দেছি
বিয়ার ভোজর চাকুম-চুকুম খানাৎ লাগেছি।
কালা পেপ্পুড়া উদালা গারি, মানু কতগী
আগা কন্ঠা, লোয়ার শিক, আতে ধরেছি।
কাদাৎ আয়া কুকুরগীরে ডুপ ডাপ দেছি।
তুপিং নাপিং কুকুর উগী ঘৌ ঘৌ রকলা
"আমার তাতো বাট বেলাছি, মানু কিহান ঐলা।
মল মাল ধাবা বাজার, মানু চপ্‌প বুজেছি
ভি আই পি, সিকিউরিটী, আকতাউ না কমছি।
ডুম ডুম, বেরেক -বারাক, কালা ধূমা উঠিল
তিতর -বিতর গাড়ী মানু, পিছে বাঁশী রহিল।
কাপক -ধলা ফুতি পিদা, অথাইবানাই নেতা
লগে কতগী মানু আহেছি, থতা ধরেছিতা।
মরা মানুর কুটুমরে দিতাই তিন তিন লাখ
আত-জাং কাপাতারে আধা আধা লাখ,
সারেন্ডার করলে কিন্তু পেইতাই দ্বি দ্বি লাখ।
মরলে তিন লাখ, মারলে দ্বি লাখ, বাজেট করা আছে,
সরকার এগে নুয়ারিয়া যোগাড়তে থ দেছে।

রামায়ণ — আদিকান্ড

মহেন্দ্র কুমার সিংহ, দুধপাতিল।

(অপরূপা ৪র্থ সংখ্যার পিছে)

=নারায়ণে ভাগ চারিহানাৎ অবতার অনা=

গোলোক বৈকুন্ঠপুরীয়ে হাবির গজে,
লক্ষ্মী বারো বিষ্ণু আছি হারৌপার মাঝে।
ঔপেই আছে গাছ, হাবি গাছর গুরু,
মাগতারা ঔতা পেইতারা, নাং কল্পতরু।
হামেশা বেলি জুনাক ছগি নিকুলতারা,
গাছর তলে হব্বা ঘরগ, তাক্‌ লাগতারা।
রেশমী স্বর্গ সিঙ্গাসন গজে তুলিয়া,
আছে উপেই বনমালী বীরাসনে বয়া।
মনে মনে প্রভুর জাগিল খৌরাং আহান,
আগৎত বুরি অনা চারিগ এহান।
শ্রীরাম ভরত বারো শত্রুঘ্ন লক্ষ্মণ,
চারি রূপে অবতার ঐল নারায়ণ।
লক্ষ্মী মাল্‌পি সীতা ইমা বাঙ্গেদে বহেছে,
লক্ষ্মণে আতল্‌ হুনার ছাতিগ ধরেছে।
ভরত শত্রুঘ্নয় বুলেইতারা চামর,
হনুর রামনাং লৈয়য়াও না লৈয়র।
এসাদে বৈকুন্ঠত আছে গদাধর,
ঔবাকা নারদ মুনি ঔপেই য়ৌয়র।
বেনা যন্ত্র ধরিয়া হরিগুণ গার,
প্রভুর মুঙে নারদো উবা ঐয়া থার।
রূপ দেহিয়া তাক লাগিয়া চার নারদে,
আহিরপানি বহের গালর গজেদে।
এরূপতে নারায়ণে কিয়া ধরলতা,
শঙ্কররাং গিয়া এহান আংকরতৌতা।
আগপিছ বারো মুঙহান হারপাকুরাগ,
তারগজে হারপাকুরা আরতাতে কুঙ্গ।
এতা খালকরিয়া ঋষিয়ে যাত্রা করল,
পয়লা ব্রহ্মারাং গিয়া হমাহান দিল।
নিলগা ব্রহ্মারে লগে কৈলাশর চূড়াত,
সাজারাং ঐলগা হরগৌরীর খয়াত।
হমাদিয়া দ্বিয়োগি থাইলা উবা ঐয়া,
হারৌ ঐলা জবর ভক্তিরস কায়া।
দেহিয়া তানুরে অর হারৌ মহেশ্বরে,
কিসাদে আইলা আংকরের তানুরে।
মাতেদে বিধি তি, মাতহে দেবর্ষি,
কি কাম থায়া আজি কৈলাশে আহেছি।
বিরিঞ্চিয়ে মাতের, হুনেদে ভোলানাথ,
দেখলু গোলোকে আজি অন্তকপা জগন্নাথ।
আগেতে দেখলাং আকৃখুলাগ নারায়ণ,
এবাকা চারিগ দেখলু কিহান কারণ।
এতা হুনিয়া শিবে মাতের মুক্তি দিয়া,
ষাইট লিশিং বছরান্তে ঐতে বুলিয়া।
রাবণ রাক্ষস থাইতে লঙ্কার দেশে,
মারাত যিতেগা প্রভু রামর বেশে।
ঐতাই শৌ দশরথর ঘরে চারিগ,
রাম লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘ্ন খুল্লাগ।
বাট আহানাত প্রভু চারি বাট অয়া,
তিন গর্ভত্ত ঐতাইগ খেলতাম চেয়া।
জানকীর লগে রামে লয়া লক্ষ্মণরে,
পিতৃসেত্যল যিতেগা বনর ভিতরে।
আন্তেগা সীতারে রামে রাবণ বধিয়া,
লব-কুশ জরম ঐতাই সীতার গর্ভে আয়া।
যেবাকা মনুষ্যয় পাপ কামেইতাই,
রামনাং লৈলে তানু মুক্তি পেইতাই।

(ক্রমশঃ)

সুমনর প্রেম

বিভূতি ভূষণ সিংহ

পানির ইং, মেইথঙে লাগানিয়ে ঘুম বাগিল। আলপনায় মাটীর সুরাইগৎত আতর তারাহানাৎ পানি লৈয়া লৈয়া রোহিতর মেইথং নাল করে দিরী।

-" সুরজগড় পেয়া গেছিলাংগা হান্‌তে খানি ডিল পড়লাংগা। খানিপ্পা আগে আহিলু। আলপনায়, গারিগ কালকর্‌লী। " আজি রাতি এপেইৎ থানাৎ পড়লাং। রাতিকার ভোজন-প্রবন্ধ সরাইখানাৎ মাতে দেছু।

রোহিত, ভিতরে ভিতরে ছৌয়ছিল। আহে আহে, দুহানি পারাক, আলপনার কান দ্বহানি, জবরক মলে দেছিল।

-" কিতা কররতা, দুহাউরী, " বুল্‌লে, আলপনার কান দ্বহানি এড়েদিয়া, নাকগ টিপে দেছিল। নাকগ রাঙা অছিল। মাতেছিল - " নাক-কান রাঙা ঐলে, তোরে বানাপানি আহের। বুলিয়াই, আলপনারে কালকরিল হিরাম নাদিয়া, দ্বিয়ো গালে চুমা দুহান দেছিল। " ধ্যুৎ তেরী " বুলিয়া, আলপনা বনাৎত উঠিং বুল্‌তেই, রোহিতে আত দ্বিয়োহানিলো তেইরে চেৎক ধরিয়া বুকগৎ নাপ করে থৈল। আলপনার রেশমী কঙালা কালা চুল সালৈয়া, রোহিতর মেইথংহান গুড়ে দিল। দ্বি আতল মেইথঙর চুলকাতা ছেচেয়া কালা মেঘর হাদিৎ, শারদর শুক্লা নবমীর জোনাকহান, খৌরাং মিটেয়া চেয়া থাইল। মেইথঙে চুমা আহান আঁকেদিয়া মাতল - " তোর এতাপারা রূপ, মি আগে কুনোদিন নাদেহেছু। রাঙা ওঠগীৎ পানির ডক মিটেয়া মাতল - " তোর ওঠগীর ঠুমহানে মোর অন্তরগ ঠুমৈল। তোর মোর জিনা এসাদেই ঠুমক।

আলপনায় ঠকেয়া মাতলী - " মানু আইলা।" বুলতেই রোহিতে আতহানি হচরৎ করল। আলপনা, ঝটক উঠিয়া খিল্ খিল্ ক আহিয়া মাতলী - " অসভ্যগ ! তোর কাদাৎ বৈলেই তি আদিম মানুগ অলপড়রগা।

মেঙশেলহানাৎ বারো ছবি আহান ভাহিয়া উঠিল ....

পহলগামে, গড়াৎ চড়িয়া,রোহিত বারো আলপনা বরফর গজেদে যিতারাগা। কতহান আকৃতা গিয়া, গড়াগৎত লামিয়া বরফর গজেদে আটানি অকরেছি। খাংতা জাংহান পিছলখেয়া আলপনা বরফর গজে পড়ে পড়লীগা। পড়লী বুলতেই গড়াগড়ি দিয়া নামথাপিয়েদে সাল গেলীগা। তেইরে ধরানিরকা রোহিত, বরফর গজেদে

আলপনা মদগল্য..............

টিং টিং টিং করে জলতরঙ্গে নুংশিপা তান বাজিয়া উঠিল।

মনর মেংশেলহানাৎ আহানর পিছে আহান ছবি ভাহিয়া উঠের......

..শুক্লা নবমীর জোনাক, অষ্টাদশী রূপবতী আলপনা ......

চিতোর। রাণা কুম্ভর কেল্লা। স্কটীশ টুরিস্ট দল আহানর লগে অছে আলপনা। খিল্ খিল্ করে আহে আহে, চঞ্চরার ফাল্ দিয়া কেল্লাগ বুলিয়া চেইরী। সিড়ি বেয়া রোহিত কেল্লাগর গজেদে কাযারগা। তিন তলা পেয়া কাইল। সিকিউরিটিয়ে তারে, আর গজেদে কানা নাদলা। চারিয় বারার খিড়কিয়েদে চিতোরর দৃশ্য চেয়া থাইল। লৌটাক লেঙৌলপুক। উচ উচ, লেঙৌর ঢউ। হাদি হাদিৎ হিলর নেম নেম টেঙাড়া। দূরেইৎ রংখা রংখা, গাছ বিরিখে বেড়িদিয়া থছে দালানময় গাং আহান। ঔবেদেৎত আহিতারা মরুজাহাজ উঠ পারেং আহান। খুরাপে খুরাপে আহের গারে বাধা ঘণ্টির, ট্রেং, ট্রেং রহন। বেলীহান মুরর টিকগ লালছিল। রোহিত লামিয়া আহিল। চৌদ্দাগর কাদার সরাইখানা আগৎ হমেইল। ভক্ লাগেছিল। পরকার রাজস্থানী ভাত -রুটী চাংলুক আহান ভোজন কৈল। রৈদে - ছৌকরায় ঠুকরেছিল হান্তে বেরেঞ্চি আহানাৎ গারীগ দীঘলক বেলেয়া খানি ঙাছিল। সির্ সির্ বৌ আহানে মাঠিয়া দিতেই তার আহিগী জিপিল। ঔবেদে ঘুমজে পড়িলগা।

ছেচারেয়া গেলগা। আলপনারে ধরেতে বেল্ল, কিন্তু আটকাতে নুইল। তাও, আলপনারে কলকরিয়া আলপনার লগে লগে গড়াগড়ি দিয়া, নামথাপিয়েদে পড়ে গেলগা। দ্বিয়োগিয়ৌ গড়াগড়ি দিতে দিতে তলে মান্না ফাম আহানাৎ গিয়া আটকিলাগা। আলপনায়, রোহিতরে বুকগত চেৎক ধরিয়া থছে। রোহিতর আহিগী জিপেছে। রোহিত, আলপনার বুকগর গজে উমৈয়া পড়িয়া থাইল। উঠানির নাং নেই।

-" বুকগ বাগে যারগা। মলপাকগ নাগে। দুহাউরি, উঠ। আলপনায় আহিগীল ঠারেইলী।

-" অঃ সাব্, হেঃ মেম সাব্। গড়াওয়ালাগয় ডাহে ডাহে খল্পি খলক করে আহিয়া মাতের - "বহুৎ মজা আয়া, না মেম সাব্ !" রোহিতে মুক্সি আহান দিয়া মাতের - " রস কাছে।"

-" হুরকাং মানুর হুরকাং নজর। অসতগ।" আলপনায় আহিগী পাকেয়া গড়াওয়ালাগরে চেইলী।

মেঙশেলহানাৎ আরাক ছবি আহান দেহা দিল ....

শান্ত বহের যমুনা। রোহিত বারো আলপনা, চির ঘাটে যমুনার পানিৎ লাম্তারাগা। কদমঝারির তলে, ফুতির দোকান দেছে বুড়া দুকানি উগয়, ডাহিয়া মাতল - " মাইজী ! ওঃ মাইজী ! আপলোগ নাহানেকো যা রহিয়ে ত নাহানেকা কাপড়া পহন লীজিয়ে। বাকী সামান, সেন্ডেল, চশমা, বেগ, কাপড়া, য়্যঁহা রখ্ যাইয়ে। লোটতে লে যানা। রোহিতে হাফপেন্ট আহান পিদল। বাকী তার জুতা,ফুতি-ফালি, বেগ আগৎ বড়েয়া, দুকানি উগরাং গছাদিল। আলপনায় পিদেছিলী ফুতিফালি হাবিতালো গাটে গেলীগা। যমুনার পারগৎ উবা ঐয়া ফুতি পটেইরী।

-" পিঠি বুলন দে। কদম ঝারিয়েদে চেয়া থাক্। ফুতি পটেইতে চেয়া আছৎতা, লাজ নাপার। কৃত্রিম ধমক হান দিয়া, কেথক আহান করিয়া, বারো মাতলী - " দেরে হোনার গিরক ! মোর ফুতিফালিহানি মোর বেগ উগৎ বড়েয়া, পারগৎ খানি থদেগা। ছৌয়েলেতা ! " বুলিয়া, ওঠে মুক্সি থাল করিয়া জবংক যমুনার পানিৎ পড়লী। রোহিত, গাটর পারে, লেঙৌর গজেদে খানি আটাউটি করিয়া তেইর খানি উজানে, যমুনার পানিৎ লামিল। যমুনাহানর বুকুগ পেয়া খানি হাতুরল। কতখুরুমৌ বুড় দিল। হাতুরেয়া বুড়দিয়া, খানি খেলেয়া, পারগৎ কাইল। আলপনার, পানিৎত কানার কুন নাঙ নেই। পানিহানাতেই থাইলী।

রোহিতে পারগৎত ডাকদিল - " আলপনা, ঐলগা বেনায়, কায়া আয়। আলপনা যেসাদে আছিলী, ইমে উসাদেই গারগবধি পানিহানাৎ বুরদিয়াই থাইলী। বোবায় ধরেছি পারা।

রোহিতে ডরপেইল সটান্ দিয়া, নারগৎ চিন্তা গসিয়া, মাতল - " জাংহানিৎ গড়িয়াল লামৈলা পাউরী ! আইতু ?" রোহিত আহে পড়তৈগা পাউরি খাল করিয়া, আলপনা ফিঙেলী। ঝটকক আত দ্বহানি পানিহানাৎত নিকালেয়া, হেইকরে হেইকরে, তুংতা মাংতা লৌদিলী - " না-না-না। তি নাহি। ইমে, ফুতির বেগ উগ আনিয়া থদে।

রোহিত বেগগ বিছাড়েয়া গেলগা। বেগগ থছিল ফামে, বেগগ নেই। না দেখল। খানি আচরিৎ ঐল। চিন্তাৎ পড়িল। চিন্তাকায়া মাতল - " বেগগ, বেগগ নেই গতে। পিদেছৎ ফুতিহানল কায়া আয়।

আলপনার অসহায় নারগ ভাহিয়া আহিল - " ফুতি নেইগতে।"

অতি আচরিৎ রোহিতে আঙকরল - হা, কিতায়া ?

- বুড়দিতে খুলে পড়েছিলগা। হুৎগয় ভাহুয়েয়া নেছেগা।- আলপনার, শেল্ নারগ।

- গোপীর পাপহাবি ককৈল। যমুনায় ধৈয়া নিলগা। ফুলগপারা দেহগল কায়া আয়।- রোহিতর আহিগীৎ দুষ্টামি, নারে কপট দুকখ।

- এহানৌ ফাগিহান। গারিৎ ফুতি নেই বুলতে।- আহির পানি পড়িল মাটিক আলপনার।

রোহিতে তিক্ জানার - তোর দেহাগৎ এবাকাউ পাপ আছে। যমুনাৎ হিনেয়াউ তোরতা কানাহান নাইল। নিস্পাপ মানু, বুনির শৌর ডেকি সরল পবিত্র ঐতারা। কোন ওয়াখাল নেইয়র।

আলপনায় ছৌয়েয়া মাতিরী - তি শুকদেব নাগে। - বারো নলৈয়া হেইচা করিরী - দে রে, মোর হুনার গিরক ! এহান ফাগীর সময়হান নাগে ! পিদিল ফুতি আহান, আনে দেগা।

আলপনার বিবশ অবস্থাহানে রোহিতে ফাগি করানি এরে দিল।-হায় দে, বার আক্খুরুম চেয়া আহিংগা - বুলিয়া গাটর পারর কাদার খনাঙ ঝারির তলে গেলগা। গিয়া দেহের, গাছ ঔঝারিৎ বুড়া বাদর আগ বৈয়া আছে। আলপনার ফুতির বেগ উগ চেৎক ধরেছে। তার আহিগী যমুনার পানিহানাদে। ফুতির বেগ উগ বেলা দেনিরকা, বাদর উগরাং, রোহিতে কত কাকুতি মিনতি কৈল। কুনো কানা নাইল। রোহিত আলৈয়া গাটর পারে গিয়া আলপনারে মাতল - তোর ফুতির বেগগ বাদরগয় নেছেগা। বেগগ দরিয়া গাছ ঝারিৎ বৈয়া আছে। নাউ বেলাদের। তি গিয়া মাগ্গা। হয়তবা তোরে দিতেউ পারে।

আলপনা, নারগ নিকালেয়া কাদানি অকরলী। হকগয় ডিফা নারগল রোহিতরে মিনতী জানেইলী - দে রে ! বুড়া দুকানি উগরাংত পিদিল ফুতি আহান লৈয়া আনেদেগা। এব্বাকাই বৃন্দাবনর মানু হাবি মাদানকার হিনা আহান দেনাৎ যমুনাহানাৎ আহিতাই। মি কিহান ঐতৌ। দে রে, তুড়াক ফুতি আহান আনেদেগা।

ফাগি নাকরিয়া, রোহিতে এবাকা আলপনারে ভৎর্সনা করল - উবাকা দুকানিগয় মাৎতেতে কামহান্সা নাকরলে। এবাকা চিঁ চিঁ করুরীতা ! হাবি সময় গোরা পল্টনর বেপরুয়া ভাব উহানে কানা নার। হাদি হাদিৎ লাজৌ দের। নিয়াম হাকাৎ কাইলে ঠেঁটু বাগতারা। আজি

হারপা।

- লালৈলু নাই। তোর সাদানে, মুণ্ড-পিঠি চেয়া আটানিহান, আগে না হিকাছৎ নাই। এবাকা পন্তেয়া কিতা করতে ! জনমহানতে লেম্পালে বৈয়া ফিরাৎতে পড়েছৎ উগোয়।

রোহিতে দুকানিগরাংত শাড়ী, ব্লাউজ, পেটিকোট, ব্রা, খুৎতেই আকেইহান লৈয়া আনে দিল। দুকানিগয় লগে চানা পেকেট আহানৌ দিল। রোহিতে ফুতিহানি পানির কাদাৎ পারগৎ থদিয়া চানার পেকেট উগল গাছঝারির তলে আয়া উবা ঐল। যমুনার গাটর পারর মনোরম দৃশ্য, উপভোগ্য ঐলেউ চানার দুঃসাহস নাকরল।

গাছঝারির বাদর উগোয় কিন্তু রোহিতরে নাউ চার। আতে ধরেছে চানার পেকেট উগৎ আহিগী দিয়া কৃপকরে চেয়া থাইল। রোহিতে চানার পেকেট উগ বাদর উগরাং না উড়া দিয়া, আলপনা ফুতি পটেয়া নাহেছে পেয়া, বাছেয়া থাইল। বাদর উগ জারে নুয়ারল পাউরী। গাছ ঝারির ডেল আগ ধরিয়া থক্ থক্ ঝাকারেইয়া শব্দ নিকালল। উপেয়ৌ রোহিতে চানা পেকেট উগ না উড়া দিলহান দেহিয়া, এ খুরুমতে বাদর উগোয় দাতগী নিকালেয়া কির্ কির, চির্ চির্ শব্দ করে করে, আহিগী কট্ মট্ করে, রোহিতরে খেইব মাটিক চেয়া থাইল।

আলপনা ফুতি পিদিয়া গাছ ঝারির তলে আয়া উবা ঐলী। রোহিতে চানার পেকেট উগ আলপনার আতে দিয়া দিল। বাদর উগোয় এবাকা, রোহিতরে এড়ে দিয়া, আলপনারে বারো আলপনার আতর চানার পেকেট উগ, কৃপকরে চেয়া থাইল।

আলপনায় চানার পেকেট উগ, বাদরগরে দিশা করিয়া উড়া দিল। উড়া দেনাতে ফাৎ নেই, বাদর উগোয় চানার পেকেট উগ দিশা করিয়া শূণ্যহানৎ ফাল আহান দিল।মিকুপ হানাত চানার পেকেট উগ, শূণ্যহানাৎ লুফিয়া লৈয়া বাদর উগো গাছঝারির আরাক ডেল আগৎ গিয়া বহিলগা। আলপনার ফুতির বেগগ ডপক লেঙৌর গজে পড়িল। রোহিতে মাটিহানাৎত বেগগ তুলিয়া আনিয়া আলপনার আতে সমঝা দিল। আলপনায়, তেইর মুরগ রোহিতর লেম্পালে ঙাকরলী।

মেঙশেলহানাৎ ফুটিয়া উঠিল বৃন্দাবন গার্ডেনস্। নিকুলিয়া আহিলী মাইশূর সিল্কে হাজিয়া নীলবসনা সুন্দরী, আলপনা। পাগালা বৌহানে ফর্ ফর্ ফরদের শাড়িহানর আচল। বৌপেয়া চৌরিয়া অছে দূরন্ত চুল, মেইথঙে উবুরী ছুপন দের। আত আহানল মেইথঙর চুল ছেচেইরী, আরাক আত আহানল শাড়ীহানর আচল খম করিরী। হিন পেইলী আলপনা। হাত আট বছরর জিরিনা, বয়স-চৌরিয়া, ডেং ডেং ফালদিরি। চঞ্চরার সদানে আয়া থেঙৌলী মালকরাং। আত দ্বিয়োহানিলো মালকরে ধরিয়া নমদে নমদে আচুলিরী। নিরুপায় আলপনা, পরীশৌগর আত আহান ধরিয়া স্প্রীং ডেইলেদে লামিয়া যিরিগা।

" পড়তেই, পড়তেই," শব্দহানি অজান্তে নিকুলিল রোহিতর থতাৎত। রোহিত খানি ঙাকৈল। লাজ পেইল রোহিত। পিঠিয়েদেৎত দাপদিয়া আহিল দীঘল – ডাঙর শাৎ হবা মুনি আগ। গ্রীপিস্ গ্রেস্যুট পিদেছে। আহিগীৎ রে-বনর হোনার ফ্রেইমর কালা সান-গ্লাসে আরতাউ হবা, স্মার্ট লাগের। কৃষ্ণদাস, আলপনার হাজবেন্ড। আহিয়াই পরীশৌগরে আত আহানল ধরল। আরাক আত আহানল, আলপনারে কাকালিৎ বেড়েয়া ধরিয়া, স্প্রীং ডেইলেদে লামে গেলগা।

রোহিতর মনহান ছ্যেৎ করল। তার হৃদিগ মুজুরিয়া উঠিল। তার, মনে মনে হাজাছিল ঘরগ ভৈচালহানে ধূলিস্যাৎ অইল। পৃথিবীহান তারাং নিমেষে অর্থহীন লাগিল। দেহানি নামনার ছবিহান কিয়াকা মেঙশেলে দেহাদিল। বর্ব্বর আক্রোশে ধরেছিল কাপপ্লেটহানি মেঙশেলহান লাক্করিয়া উড়াদিল। মেঙশেলহান গুড়া গুড়া ঐয়া ঝর্ ঝরেয়া পাক্কাহানাৎ পড়িল। রোহিতর বিদ্রোহী মন, বিদ্রোহে অন্তরে গর্জ্জিয়া উঠিল। বাপক রাজ্যেশ্বরর গজে, জেরতাক মনিহারর গজে, খুরতাক দীনেশর গজে। মালক, চন্দ্রিকার গজে আক্রোশ নাগেঁ, অভিমানে আহিগী ফাটিং ফাটিং ঐল। ঈশ্বরর বুদ্ধি বিচার বিবেচনার গজে তার সন্দে উপজিল। অবিশ্বাস, অভিমান, আক্রোশ হাবিতা তিলৈয়া বহেছিল রুমগর বৌ-বানা বিষাক্ত ঐল। নিংশ্বাহান লনা হিন পেইল। উঠিয়া গিয়া দুয়াৎ, লনহানাৎ বহিলগা। রোহিতর তিতা-কেহা মনহান, অতীতর বুকুগৎ উম করানি অকরল।

জয়পুর এস্ট্রনমিকেল কলেজে, রোহিত বারো আলপনা, আক্তা ঐয়া দ্বিবছর এস্ট্রনমি পাকরেছিলা। ঔ দ্বিবছরে তানুর হৃদি-তন-মন আগোরে আগোয় দিয়া হদাছিলা। মনৌ বাধেছিলা, তানু বিয়া করতাই। রোহিতে ঘরেদে, বাপক মালকরেউ বাগাছিল। রোহিতর বাপকে তার অমত জানাছিল – "আমার ঘরর তুল, তানুর ঘরর পুরাণা কৌলী আহান আছে। এ বিয়া এহান নাইতে। রোহিতর জেরতাকে মাতেছিল – " বর বাগরর প্রেম করেকুরাতা আহেছি। বংশর মান – মরিয়াদা নাথৈলা। দার ছেদদিয়া মাতেছিল – " কুনো কালেউ এ বিয়াহান নাইতে, নাইতে। খুরতাকে রোহিতরে তেমজেয়া মাতেছিল – " মনহান বুঝা। প্রেম ঐলেই যে বিয়া করানি লাগতে, এসাদে কুনো নিয়ম নেই। তারো, আলপনারে তি পাহুর। মালকে বারাদে বৈয়া কাদেছিলী। আক্ষেপ করেছিলী – " মণিপুরেৎত আহেছিলা যাত্রাপার্টীয়ে, " থৈবী – খাম্বা " পালাহান গাওন গেইলা ঔপেইৎতে, বাপক, জেরতাক, খুরতাকে অকলৌকরে আহির পানি বেলা বেলা জলে নালে ঐয়া কাদেছিলা। নিজর শৌগর বেলিতে, আহিৎ রকত নেয়েলা। এ বিয়াহান নাইতে বুলে পারলা।

রোহিত কাদেছিল। কত্তদিন কাদেছিল। পিছে, দরা-

পাকানা ঐল। কালা, বজ্রে পুড়া গাছ ঝারর সাদানে উবা ঐয়া থাইল। কুনো বাক্- বিতন্ডা নাকরেছিল।

দ্বিবছর পিছেদে, আলপনার বাপকে, আলপনারে কৃষ্ণদাসর তুলো বিয়া দেছিল। ঔদিনৌ রোহিত অন্তরগ সকয়া কাদেছিল।

পিছেকার বছর, চন্ডীগড়র আর্মি অফিসার সনতর জিলক, সুমনর তুলো, রাজ্যেশ্বরে, রোহিতর বিয়া দেছিল। ঔদিন, রোহিত নাকাদেছিল। রুকচেলীগ অলয়া আছিল। মালক চন্দ্রিকায়, হারৌ - পিয়ম নেই রুকচেলী পুতকর কালা আঙারা মেইথঙহান দেহিয়া ঠৈ সকয়া কাদেছিলী।

ঔ বিয়াত, আলপনা বারো কৃষ্ণদাসৌ আহেছিলা। রোহিতরে মাতাছিলা। সুমনরে দানে, কাঠী আকছুরী বারো আঙঠি আগ পিদা দেছিলা। রোহিত তার আহিগীলো, যে মাটীহান চেয়া আছিল, আর না তুলেছিল।

গেলগা দশ বছর এহান রোহিতে আলপনার স্মৃতি মনহানাৎ আহানি নাদেছে। আলপনায় লুমকরলেউ তা ফিরনদিয়া নাচাছে। কিন্তু আজিতে ..... । কায়াহীন মনর তুলো, যুদ্ধত রোহিতর হৃদির রকত, থতাদে বলক্ বলক্ করে নিকুলিয়া গাটহান ঐয়া ধাবদের। ঔগাটেদে, আলপনায় তায় নৌ আগৎ চড়িয়া ভাহিয়া যিতারাগা। তানুর ভরিহানে নৌগ বুড়িং বুড়িং করের। ডরহানে রোহিতর আহিগী জিপেছিল, উবেদে রোহিত লনহানাৎ ঘুমজে পড়েছিলগা।

হজাগ ঐলে দেহের, সুমন তার হিয়রগৎ বৈয়া আছে। আঙুলীগিল চুলর হাদি ফেরে দিরী। ইংপানিল তার মেইথংহান নাল করে দিরী। বিয়ান ফুয়াছিল পাউরী। সুমনে, টীপটগোৎত চাহা কাপ আহান ডালিয়া " পী " বুলিয়া রোহিতর আতে দিলী। উবাকাউ সিঙ্গারেইর গালগীৎ খোয়ার পানি ফুটা ফুটা লাগিয়া আছিল। সিঙ্গারেইর মেহেকে বেডরুমগ মেহেকোছিল। জুয়াপনেই হাজার প্রশ্ন সুমুদ্রুর পারগৎ দুর্জ্জয় অভিমানে মুর কুটে কুটে মরেছিল। রোহিতর মুরগ মাঠিয়া দিয়া দিয়া সিঙ্গারেইর মেহেকল মাতেছিলী - " রাতি লনহানাৎ ঘুমজিয়া আছিলে। গারীগ জ্বিগ অছিল। বির্ বির্ করে কিতা কাতা মাহি বকিয়া আছিলে। তুলিয়া আনিয়া ফামহানাৎ ঘুমজুয়া দেছিলু। তাপহান্তে এবাকা নেয়ছে। এবাকা কিমে আছৎ !"

" সুমন !" রোহিতে হাতেক্ক ডাকদিল। চেঞ্চরার নার আগ, ঝিপে আহের টেকার ইকাইথিপীর পাতার হাদিয়েদে, হিনপেয়া নিকুলিয়া আহিল। তার ওঠগী থুর্ থুরি কাপেছিল।

সুমনে নঙিয়া আঙকরেছিলী - " মাত, কিহান মাতানি মনার। পানির কলহগৎত নিকুলিয়া আহেছিল সুমনর নারগ।

" কথাদে, তি না ছৌয়েতেই। বরফেৎত নিকুলেছে রোহিতর ইঙে বারাছে নারগ। ঝক্ ঝক্ করের আহিগীলো, সুমনর আহিগীত ভরশা বিছাড়ার।

- "অতদিনৌ নাউ ছৌয়ছু। আজিয়ৌ নাউ ছৌয়েতৌ। পিছেদেউ না ছৌয়েতৌ। সুমনে আশ্বাস দিল।

ওয়াইশাঙৈয়া রোহিতে নিঃশ্চিন্তে দীঘলক নিংশ্বাহান কারল। পালংহানর রেলিঙে মল আগ দিয়া রোহিত পিঠিহানল ভাইল। নারগ শেঙ করিয়া মাতল-

- " দশ বছর পিছেদে, পউরু, আচার্য্য বিবেশ্বরায়া মিউজিয়মে আলপনা ব্যানার্জ্জীর তুল মোর দেহা অছিল। ঠিক দেহা অছিলতা নাগে। অক্না অছিলাং।

মি তুপিং নাপিং অপড়েছিলুগা। আলপনারে আহি তুলিয়া চানা নুয়ারেছিলু। তেই আতিংখা লাক্করিয়া উবা অছিলী। আহিগীৎ বিজুরীর চমক। ওঠগীৎ মুক্‌সি। মাতেছিলী - " সুমন কিমে আছে। তেইরে মোর বানা নুংশি দিছ। মাতিয়া বিজয়িনীর বেশে গেছিলীগা। মি লাজে লজ্জায় মাটীৎ মেইথং কুপিয়া পড়িয়া আছিলু। যেমন, রাজে ধরা পরা গোপেশ্বর। তেবৌ, আলপনার ছবিহান মনহানাৎত উফারেয়া বেলা নুইলু। কুড়ুনি এগোয় মোরে, অহরহ কুড়ে কুড়ে খা নেরগা।

সুমনে প্রেমভরে, রোহিতর মুরর চুল, তেইর আঙুলিগীলো ফেরে ফেরে মাতলী - " এসাদেই অর। এহানেই স্বাভাবিক। মন এহানাৎ আকখুরুম ছবি আহান কাইলে, উহান মুছিয়া বেলানি চিলর। মন এহানতে শিলেটহান নাগে নাই, মনেইলু আকে বেললু, নাইলহান দেখলে, মিটা বেললু। মন এহান বস্তু হানো নাগে যে, না মনেইলে উড়াদিয়া বেলা দে পারিয়ার। বা মনেইলে তুরুঙে বড়েয়া, তুমিলক থ পারিয়ার। মন এহানতে, মনহানর গজে ভরদিয়া আটের। মন এহানরে না সক পারর, না ধরে পারর। তোর মন, তোর অধিকারে থাইলেউ, তোর আজ্ঞাবহগতে নাগে। মন এহানরে, না তি নুঙেই করে পারর, না তি হিন দিয়া পারর। কিন্তু, মন এহানে মনেইলেতে, তোরে নুঙেইও করে পারের, তোরে হিনৌ দিয়া পারের। তারো, মনে কি ছবি ভাহের, মনহানে কিতা মনার, য়্যাম খালকরানি না লাগের। মনর তুলো না থেঙৈ। উসাদে অবস্থাত, দৈহিক বা মানষিক কুনো কাম আহানাৎ জাবুর দিয়া থাইছ। পাহুরে পারতেই।

রোহিতে পাঙৈয়া সুমনরে চার। মনর এতাহাবি অলিগলি সুমনে কিসাদে হারপেইল, যেতা রোহিতে আজিপেয়া না হারপাছে। দুয়ারহানাদে দৃষ্টি দিয়া, রোহিতে মাতের -

-" সুমন ! হয়তঃ তি হারপাছৎ, না হারপাথাইলেউ, আকদিনতে হারপেইতেই। তারো, মানুর থতাৎত হারপানির আগেই মি তোরে মাতে বেলেইং। আলপনারে মি বিয়া করানি মনাছিলু।

সুমনে লকর পানির ইং নারগল মাতলী-মি হাবিতা হারপাছু ।

হুনিয়া রোহিতর ঠৈমামিং চৈয়েল । আন্দির গাঠি মেইথিঙ শ্বেতা পড়িল । হিনপেয়া সুমনরে আঙকরল-

-হাবিতা হারপাছৎ । কিসাদে ?

সুমনে কিতিকুরুম নায়া মাতলী-

-আলপনা মোর অরন মহনকর জিলক । তেই জেঠিগ। রোহিতর জাংর তলর মাটী ছেচিয়া গেলগা । কতহান আকতা লাকনা করিয়া নিজরে সাম্ভালেয়া হুনানি নাহুনানি পারাক মাতে গেলগা

- তোর তুলো বিয়া অনির আগে, আলপনা, মোর হৃদি-তন-মন জুড়িয়া আছিলী। তবে, আমারতা কুনো দৈহিক সম্পর্ক নেয়ছিল। এবাকাউ গোপনে, কুনো কুনো দিন, রাতি নাইলে দিনে, বিয়ানে নাইলে সেন্দাৎ,আলপনা মোর মনে আহিরী। আলপনা আহিলে মি আনমনা অউরী। আশঙ্কায় বিবশ অউরী। মানুরে, তোরে, ডর পাউরী। মন উচাটন অর। কান হিঙারেয়া, উৎকণ্ঠাল বাছেয়া থাউরী, কুম্বাকা আলপনা যিতৈগা। তেই গেলেগা, মি ওয়াইশাঙৌরী। তেই থাইরী তুপ উহান, মি মোর মেইথংহানাৎ, ভয়, ভাবনা, দুঃশ্চিন্তা, উৎকণ্ঠা আদির কুনো ছাপ পড়ানি নাদুরী। মেইথঙ হানাৎ শান্তি লেপিয়া থৌরি। মানুরাং নাতলৈং বুলিয়া। কিন্তু উহানে, মোর ভিতর এগ, চিলা চিলা ঐয়া রকত জঙে জঙে, মি এবাকা শক্তি হাবি হারেইলু। আজি দশ বছর এসাদে করে নিজরে ঠকেয়া থাইলু। এবাকাতে ঠুয়েলু। আর নুইলু।

বারিষার বরণর শেষান্তর নিস্তেজ দলা বরণ চাকার ডেকি শান্ত সুমন। মেইথঙে কুনো অভিব্যক্তি নেই। রোহিতর কথা হুনিয়া ধীর স্থির নারগলো মাতলী –

- " এহানৌ অতি স্বাভাবিক। মুনি মানু, যেতারাং আত্মমর্য্যাদাবোধ থার, স্বাভিমান থার, সমাজর ডর ভয় থার, যেতায় আত্মীয় পরিজনরে হেয় করানি না মনেইতারা, নিজর মৌয়েই জিপুতরাং নিজরে হুরকাং করানি না মনেইতারা, মৌয়েইরে সম্মান দিতারা, তানুরতা এসাদেই অর। তানু নিজর হারৌ পিয়ম, নুঙেই নুংশি জলাঞ্জলি দিয়া অন্যরে হারৌ করিয়া থনা মনেইতারা। এহানেই প্রেম। যেপেই মনর সম্বন্ধ ছাড়া, দেহর সম্বন্ধ নেই। যেপেই স্মৃতিয়েই আনন্দ, নিংশিঙেই নুঙেই। যেপেয় কামনা বাসনার মত্ততা নেই।

রোহিত, সুমনরে চেইয়াই আছে। বিয়ানকার রৈদর মিঙালে তেইর মেইথঙহান ঙালছিল। কথা এতা মাতে যিতেগা, তেইর মেইথঙে নানা রঙর বিজুরী খেলেছিল। তেইর কথা, " বৃত্তিহীন প্রেম, স্বর্গাদপি গরীয়ষী," রোহিতর অন্তরে গাথেছিল।

রোহিতে ঙাকৈয়া তেইরে প্রশ্ন করেছিল,- " সুমন ! এবাকাউ মোর মনর নিভৃত কুঞ্জে, আলপনা, সংগোপনে আহিরী বুললু, এহানাতৌ তোর মনে হীন না পকৈলতা ?"

সুমনে, দ্বন্দ্বহীন, সংশয় বিহীন, অতি সহজ,সরল নারগল জুয়াপ দেছিলী – " না। মোটেই না হিনপাছু। খানি দম ধরিয়া, হুদ্দা মাতেছিলী – " প্রশ্নহান নিরর্থক। উহান নাইলে আজি আট বছর এহান তোর সেবার সুযোগ নাপেইলু ঐছ। "

সুমনর কথা যত হুনের, রোহিত তত আচরিৎ অযারগা। সুমনর গজে তার শ্রদ্ধা ক্রমাৎ বাড়ে যারগা। রোহিতে আকৃতা মাতল –" তোর ডর নাইল,সন্দে নাইল, কুনোদিন অবিশ্বাস নাইল, তোরে এড়েদিয়া, মি আলপনারাং যিতেগা পারে ?"

শব্দ নাকরিয়া সুমন, ওঠগীল হেইরাপ আহিলী। ঔ আহানিয়ে তেইর সারা মেইথঙে জাপচন্দন লেপেদিল। চন্দনর গৎহানে কোঠাউগো আমোদিত করিয়া মাতলী – " আলপনার, তোর প্রেম, ধুপর গৎহানর সাদানে পবিত্র, শুদ্ধ,নির্ম্মল। উহানে তি, আলপনার প্রেম হৃদিগৎ থৈয়া, তেইর দেহাগরে বিসর্জ্জন দিয়া পারেছৎতা। তোর অন্তরে প্রেম উব্জেছে। তারো তি মোরেউ বানা পার, মোরেউ শ্রদ্ধা করর। হৃদিৎ প্রেম উব্জিলে মন কঙালা অর। মানু নম্র ঐতারা। প্রেমভাব অন্তরে জাগলে মানুরে হিন দে নুয়ারতারা। মি হারপাউরী, আলপনারে বিয়া করে নুয়ারিয়া তি কতিহান হিন পার ! তোর হিন এহান দেহিয়া মিয়ৌ হিন পাউরী। হাচাহান মাতিং বুল্লে - তোরে ডর, ভয়, অবিশ্বাস, মোরতা, আকৃতাউ নেই। তোর গজে বরঞ্চ, মোর মায়া উব্জেছে।

কথা এহানি মাতিয়া, সুমন, রোহিতর বুকগৎ মেইথঙ হান কুপিয়া ঙায়া থাইলী। তেইর আহির পানি রোহিতর বুকগৎ ফুটা ফুটা করে জঙিয়া পড়ের। আহির পানিলো রোহিতর হিন দুক হাব্বি ধয়া পুছিয়া নেই করে দেনি মনেইলী। রোহিতর বুকগৎ ঙায়া ঙায়া সুমনে বারো মাতলী –

- " প্রেম এহান পাপহান নাগৈ। না, অভিশাপও নাগৈ। প্রেম অপরাধও নাগৈ। প্রেম, ধর্ম্ম আহান। যুগ ধর্ম্ম বুলে পারর অথবা বয় ধর্ম্ম। পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। "

বেবাক বিস্ময়ে বিস্মিত রোহিত, মুগ্ধ ঐয়া চেয়া আছে সুমনরে। তার মনে ঐল, পৃথিবীর মাটী এরেদিয়া, তাপৃপ তাপৃপ কায়া, মহাশূণ্যে উবা ঐয়া আছে সুমন। তেইর মেইথঙে দিব্যজ্যোতি। তেইর অর্দ্ধ স্ফুট থাম্পাল আহি দ্বগীত, স্নেহ, মায়া, মমতা, করুণা। বারো স্বর্গীয় প্রেম।

শেষ

শতনাম

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

পুতকৌ কানা পইসা আহানর মানুগ নাছেতা।
বেলিটিকে মুরাকচুর ইরলপায় বার ঘড়িয়ার হুকনে বাত খেয়া হদেয়া হজক পিয়া পিয়া মাতের – আজিতে নিরামিষ রাদলেই হবা অইলইছ।
রাতিতে কিৎতাউ নেই – বেলিটিকে নিরামিষ খানা থকছিলতা। ঔতারগজে ঘরে শতনাম আহান আইতই দিনহান।
-কিয়াতে আগেতে না মাতলে ! বাত খেয়া হদেয়া নিংসিং অইলেতা। -তিয়ৌতে মাতানি থকছিল নাই। মাছগ নায়া বাতগি খা নুয়ারুরিতা।
রামসেনার বাপক আড়িগ থয়া ফামে হমেইলগা। তর্ক করিয়া কানা নেই। এতাই ধর্মর মর্মহান কিতা হারপেইতাইতা। ইমে খানাই

পুতক রামসেনা সালরহান দেহিয়া বাপকে মাতল – কার্তিক মাহানরে দামোদর মাহান বুলতারা। এ মা এহানাৎ নিরামিষ খেয়া দৌহমাদেনা থকর। মি পাপী এগতে মাহাহান লয় যিতেগাউ হবাই প্রভুর নাঙহান ল নুয়ার লু।
পুতকে মাতল – কিহান মাতরতা মাতবেনাই চালাক করে। বাসহান নাপেইলে
- হাই, নিক্কা মি প্রভুর হপন দেহুরি থাংতে
- অঃ, য়ারি ডিগল নাকরিরে – মাতে বেলা।
- মোরকা শতনাম আহান আনেদিছতা।
- উহানতে কুরাং বিসারেয়া পেইতুগা – সময়ে নেইতাই।
- বিসারানি নালাগতই। ইস্টিশনর কাদাৎ চাহার হোটেল আগ আছে। ঔগ বেলেয়া বাংগেদে গেছেগা পথ ঔগদে গেলেগা পশারির দুকান আহান পেইতেই – ঔহানাৎ আংকরলে পেইতেই।
কইনা উগয় সালইতে মাতেছিলিতা – মোরকা সেন্ট আগ আনেদিছ – এপেইৎত লনা লাজ পাউরি।
কিসাদে সেন্টগ আনতই ঔহান খালকরিয়া নিকুলের ঔপেই – হাদিৎ কুরাংত বার শতনাম আহান আয়া গজহানাৎ পড়িলতা !। কইনা ঔগই কিজাৎতা পেইলে হারৌ অইতই ঔহানাদে মনহান গইগ অছে ঔপেই বুড়া এগর আরাক দাবি আহান। শতনামহানাৎ কতিতে অইতই থাং ! ঔহান বিসারানি ঔহানহে চিলছেতা নাই। - না পাহুরিছ ক।
রামসেনার মালকে মাতল – তোর শতনাম ঔহানতে এপেই নাপেইতারা থাং। কাম আহানাৎ যারগা ঔগরে ----
বাপকে খামকরিয়া মাতল – যেহানাতৌ বেইরিগ নাই। শতনামহান আনলে পূণ্য অইতই ওউহানতে না খালকরলে। এহানল না জেলেই এতারে ----
পুতক নিকুলিয়া গেলগা। বাপকে মাতল – মালকরতা পেয়া ঘুমজানিয়ে জানিতা না।
ঘুমেৎত উঠিল ঔবাকা বেলিহান হমাছেগা। - রামসেনাতে নাহেছে থাং !
- না।
- কিতায়াতে এমাটিক ডিলরতা। -বুলতে বুলতে রামসেনা আহিল।
দ তোর শতনাম। এহান বিসারতেহে ডিলইলুতা নাই। নাইলেতে মোর কামহানতে মিকুপ হানাৎ লয়ইল। নিজে গেলুগা থাংতে
-পশরির দুকান ঔহানাৎ নাপেইলেথাং ?
- কুরাংকার পশরির দুকান। ঔপেই এবাকা বাতর দুকান আগ দেছি।
কাদাৎ মটর স্ট্যান্ড আগ অইল থাংতে।
শতনাম ঔহান হমাদিয়া মলগর তলে থইল।
সেন্দাহান অইলতাই জাং আত ধয়া তুলসী পুং গৎ দৌ হমাদেনাৎ বয়া -শতনাম ঔহান পাকরল। -প্রভুর নাম এহান পাকরলে আপপানে ভক্তি আহান হমার মনহানাৎ। কইতে আহোনে, হমা দেই।
শতনাম ঔহান আতহানাৎ ধরিয়া মাতল -এহানল না কালি
হপনেদে–রামসেনার বাপকে হকগল বাকী ঔহান থুংকরে নুয়ারল।
বাত পানি খেইতে বাক্কা রাতিহান অইল। জারহানৌ পড়েছে
খানি আগে আগে।
কইনা ঔগই কলকিতা ধারেয়া খাটালগৎ হমেইলিগা। রামসেনায় আনেছে সেন্ট ঔগর গৎহান হুনল। হুনিয়া গছিং বুলতে রামসেনাই মাতল -লিকনাই। কালিকার

দিনহানৌ থাইবতা খানি নিয়াম করে গছ। সেন্ট ঔহানি গছিয়া ঘুমজিংগা বুলতে বুড়া ঔগই কাদানি অকরল-। এতাও খাং লাগিয়া ইমপানি অইলা -বুড়ি ঔগউ খাং লাগলি।
-কিহান থাং ? কিতা অইলতা ? কিয়া কাদরতা রাতি উতি ?
-প্রভু, প্রভু, মি অধম এগই হমাদৌরি প্রভু। প্রভু আহিলতা হারনাপাউরিথাং। প্রভুরে ঙককরো। আজি শতনামহান পাকরলুতাই প্রভু আয়া ঘরগৎ উদয় অইল। উঠো উঠো।
-প্রভু উদয় অইল বুলিয়া কিসাদে হারপেইলেতা ?
-হাঃ ! প্রভুর গারিগর জাপ চন্দনর নুংশিপা গৎহান নাপাউরিতা ?
-এতা জাপ চন্দনর গৎ নাগই। ইমে কিতার আতরর গৎহান।
-আমারাংতে রাতি উতি কিতার আতরর গৎ আইতইতা। আজি শতনামহান পাকরলুতাই প্রভু আহিলতা দেখলে। তুমিতে কুরাং ঠাচা করতারাইতা। প্রভু স্বয়াংগ আয়া মুঙহানাৎ উবা অইলৌ নাকরতারাই মানু।
ঘুমজে হে রাতি উতি না জ্বালেই। জনম এহান ইমে এসাদে দেইমেই সেইমেই করিয়া জ্বালারগ, অইলগা ঘুমজে।
-প্রভু ঙাক করেদিছ। এতাই তোর লীলাহান হারনাপেয়া--- হুনলেগ উঠ, হিনেয়া ধুপ থংমেই দিয়া প্রভুরে ঙককর। প্রভু আলথক অয়া না যাকগা। উঠৌরিগ।
-পাগল অইলেতা ! জার এহানাৎ রাতি নঙেই হিনাগা বুলরতাতে। তিহে হিনেইবেগা।
-মিতে শতনামহান পাকরেছুগ। ধুপ থংমেই ঔতাতে তুমি জেলেয়েহে জুগৎ করতাই নাই। কইতে উঠলেতা। চালাক কর।
-মি নুয়ারতৌ। ভগবানর বাপক আইলেউ এবাকা নুয়ারতৌ। আর চিকারি নাদি। বিয়ানে উঠিয়া আলু রুয়েইতৌগ। ঘুমজানি দে।
-প্রভু ! প্রভু ! এহানতে কিহান এ। তি স্বায়াংগ আইতেউ তোরে না ঙককরতারাতা প্রভু।
-অইলগা আর প্রভু প্রভু নাকরি মালসায়া। তিয়ৌ ঘুমজে আমারেউ ঘুমজানি দে।
এগদে এতায় খাটালগৎ ইম্পানি অয়া -কথা হুনতারা। সামান্য
সেন্ট আগৎত -এহান হাবি অনাতে। রাতি এহান ঘরর বুজনগই কাদিয়া থাইলেতে তানুতে ঘুমজে পারলাতা। কতহান থায়া রামসেনার বাপকে মাতল -তেইরে পূণ্যহান পা বুলতে নাকরল -হানতে প্রভু আলথক অয়া যিতগা। আঃ হা হা -এহানতে কিহান এ -চন্দ্রকলা ! বহকগ ! তি অইলেউ প্রভুরে ঙককর বেনাই।
আয় মা ! প্রভুর সেবাৎ নাকরা নাকরি করানি গম নেই। উঠ মা ! তিয়ো ঘর এগর বহকগ না। হিনেয়া মাংকলে বর্তি আগ দে। বার ঘরগ হাবিগৎ ধুপ দে। উঠ মা। স্বয়াং প্রভু আহেছে, তার গারিগর গৎ নাপাউরিথাং তিয়ো।
বহকগ থাংতে কিসাদে হৌরকগর কথাহানতে অমান্য করত।
আয়া থকক গারিগদে পানি ফুটি ডালিয়া ফুতি পটেয়া সেঙয়া আইলি। মাংকলহানাৎ ফামশৌ আহান লেপিয়া -বর্তি আগ দিল। ঘরগৎ ধুপর চাতি হানল হেইকরল।
রামসেনার বাপকে মাতল -জারহানৌ বাককা পড়েছে। মি না উঠিং। তি ইমে বর্তি না নিভেছে পেয়া বাসা।
বর্তিগ নিভানিহান বাসেয়া-নিভিল আরো আংকরল - এখুরুমতে ?
-এ খুরুমতে ঘুমজেগা। নিককা রাতি এহান করিছ। মাগো স্বয়াং প্রভু আইতে -হরে কৃষ্ণ।
চন্দ্রকলা খাটালগৎ হমেয়া মাতল -এহানতে কিহান এ। নিককা জার এহানাৎ রাতি হিনানি। তোর সেন্ট এগয় এতা হাবি করেরতা। ঔগৎত প্রভুর গৎ আহেরতা। ঔগ নেয়ইলে কৃষ্ণউ নাহিতই।
ঔতা বুলিয়া পিঠীর দুয়ারেদে ঔগ খটাং হানাৎ বেলা দিল। ঔতার পিছেদে শৌয়ইয়া ফামহানার কুন আগদে পড়িয়া থাইলিগা।

ꣻ

(কবিতা)

জিন্দা দিল

এলা—জগজিৎ সিং
(অনুবাদ - সন্ধ্যা সিংহ)

থম্মেই থালকরিয়া থৈস, মি না আহেছু পেয়া
মাতোয়ারা হৃদিগয় হৃদায়, দুনিয়া থর হাজেয়া
সংসার হাজেয়া থৈস, মি না আহেছু পেয়া।
লাংলা এহান, মরণর পরীক্ষাহান
আহির পানি লুকেয়া থৈস , মি না আহেছু পেয়া
তিলৈতাঙাই আমি, যেসাদে আছিলাং না খেয়য়া
ঠৈগ জিংতা করিয়া থৈস, মি না আহেছু পেয়া।

মীয়াং, মৈয়াং, ময়াং ব্যুৎপত্তি

বলদেব সিংহ (ক্ষীতিশ)

মীয়াং, মৈয়াং, ময়াং শব্দর ব্যুৎপত্তিগত শব্দার্থ বিতর্ক মূলক। এ তিনো শব্দ বিভিন্ন গ্রন্থে উল্লেখ পেয়ার। Linguistic Survey of India - G. A. Grierson, Account of Manipur Valley – Mc. Cullock, E. U. Dun – The Gazeteer of Manipur এ তিনো গ্রন্থে যথাক্রমে ময়াং বা Mayang, মীয়াং বা Meeyang, মৈয়াং বা Maiyang শব্দ এগীর উল্লেখ আছে। মঞ্জুশ্রী চাকি সরকারর Feminism in a Traditional Soceity (Woman of the Manipur Valley) ময়াং বা Mayang শব্দর অর্থ বিদেশী Foreigner or North Indian বোলেছে। তেই ব্যাখ্যা করেছে Mayang meaning North Indian has become a rather derogatory term at present because of an anti – Indian mood in the last few years . দ্বাদশ শতাব্দীত ভারত বিদ্বেষী বিভিন্ন বিদেশী জাতি তুর্কী, তুঘলক, খিলজী, মোগল এতায় সমগ্র মণিপুরী জাতি এহানরে বাঙাল বারো মীয়াং নাঙে অভিহিত করেছি। অষ্টাদশ শতাব্দীত মণিপুরে মোগল বা মুসলমানর প্রব্রজন অছিল।

Captain E. W. Dun গিরকে মাতেছে The Maiyangs are descendants of the Hindus who originally emigrated from the west . They formerely occupied the site of Maiyang Imphal which remained deserted for 30 years but has since been occupied by another class of immigrants from the west, the Mussalmans . The Maiyang, which simply implies a Western man, is frequently applied to the Mohammedan immigrants but it appears evident, in the first instance, applied to and has appropriate by the Hindu settlers …..The chief of the Maiyangs called Kalaraja or Maiyang Ningthou (western chief) lives at the village of Ningthoukhong to the south of Bishenpur . অর্থাৎ পশ্চিমাগত দ্বিদল মানুরে, হিন্দু বারো মুসলমানরে মৈয়াং নাঙে অভিহিত করেছি।

পশ্চিমাগত কালারাজা তথা কালিঞ্জর রাজারে মৈয়াং নিংথৌ, নিংথৌখঙে বসবাস করেছিল।

McCullock গিরকে এসাদে ইকরেছিল –And the Meeyangs or the people from the west, the grass cutters, are under who is styled Kalaraja . The Meeyangs are descendants of people from the western plains captured in arms against Munipore, and of some who immigrated of their own accords. At time they are said to have been very numerous and their former chief place of residence Meeyang – yim – pham . অর্থাৎ পশ্চিমাগত মীয়াং এতা কালারাজার অধীনে ঘাস কাপেকুরাতা। মীয়াং এতা মণিপুরর বিরুদ্ধে যুদ্ধে বন্দী অছিলাতা। কতগী ইচছামত দেশান্তরী অছিতা। এতাত্ত এহানেই অবধারিত অর যে, মণিপুর রাজার (পামহেইবা) বিরুদ্ধে বিদ্রোহী ভেয়ক শালাংবাই মোগল সৈন্যলো যুদ্ধ করতে বহু মোগল সৈন্য বন্দী অছিলা, উতারে মৈতৈ-পাঙাল নাঙে অভিহিত করলা বারো ঘাস কাপাত নিয়োগ করেছিলা। এতাই মীয়াং।

Grierson গিরকে এসাদে মাছিল –A tribe known as Mayang speaks amongrel form of Assamese known by the same name….They are also known as Bishnupuria Manipuris or as Kalisa Manipuri and are said to be comparatively numerous among the Manipuri population of Cachar and Sylhet where their special dialect is still spoken in their homes as well as Methai and Bengali. অর্থাৎ ময়াং নাঙে জাত আহান আছি যেতায় অসমীয়ার অসমীয়া ঠারর ছাদে টটরতারা। তানু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বা কালিছা মণিপুরী নাঙে পরিচিত বারো কাছাড়, শিলেটে মণিপুরীরমা তানুর সংখ্যা য়াম বারো তানু নিজর ঘরে তানুর বিশেষ ঠারহানর লগে মৈতৈ বার বাংগালী টটরতারা।মীয়াং / ময়াং / মৈয়াং নাঙ এতা মৈতৈ মানুয়ে মাতে দেনায় বিদেশী লেখকে উল্লেখ করেছিতা। বিশেষত মৈতেই বিশ্বরূপ সিংহ গিরকে গ্রীয়ার্সন গিরকরে সহায় করেছিল। মৈতৈ ঠারহান প্রধানত pollysyllabic, মেরাকে dis-syllabic, monosyllabic .

অউমতে মীয়াং, ময়াং, মৈয়াং শব্দগী বিশ্লেষণ করলে শব্দর ব্যুৎপত্তিগত অর্থাগম অর। সাধারণত মু, মি, মী, মো ইত্যাদি আদ্যক্ষরল বিভিন্ন জাতে বা ঠারে মানু শব্দার্থ অছে। যেমন, মিজু, মোন, মুন্ডা ইত্যাদি। মৈতৈ ঠারে মী শব্দর অর্থ মানু বারো য়াং শব্দর বহু অর্থ আছে। (ক) য়াং শব্দর অর্থ শতক, যেমন য়াংখেই=অর্ধ শতক। (খ) য়াং অর্থ ত্বরা, যেমন হীয়াং = নৌ সিকনা। (গ) য়াং শব্দর অর্থ মূল, যেমন যুময়াং = ঘরর মেরুদন্ড। য়াং পাতল অর্থে। য়াম বহু অর্থে = মীয়াম্বা = বহু মানু।

T.C.Hudson The Meithei .The same omphasis is obtained by using the words as yam which means many as mi- yam, a crowd of men . In Burmese the plural of noun is formed by add-

ing mya, which means many. বার্মীজ ঠারে miyan শব্দর অর্থ মানু। মীয়ান +mya, মীয়ান + mou, মীয়ান +moi, অর্থাৎ মীয়ানমৌ, মীয়ানমৈ বোলতে গোষ্ঠী বা ফামর নাঙ অনুযায়ী মানুর পরিচিতি। এ বিচার ধারালো মাতে পারিয়ার যে, কামে কাজে ত্বরা বা হেয় শিংপা শতাধিক মানু মণিপুরর আদি মেরুদন্ড স্বরূপ মূল আকপেইৎ বসবাস করিয়া অছিলা উতারে মীয়াং / মৈয়াং / ময়াং বোলে থাইবা। মৈতৈ ঠারে গল বা কল শব্দগল বিদেশী বুঝেইতারা, যেমন শ্গাগল বুলতে বিদেশী ঘোড়াগ বুঝার। উসাদে মৈতেই ঠারে পশ্চিম বারারে নঙচোপ বুলতারা। এ মী, মৈ, ম আদ্যক্ষর এগী কল, গল, চোপ এতার লগে যোগ দিলেহে বিদেশী বা পশ্চিমাগত বুঝেইত নাই। মৈতেই ঠারে মেই অর্থ জ্বি। মেই য়ানা হায় = মৈয়ান/ মৈয়াং অগ্নি উপাসক দ্রাবিড়র Mayan দৌর লগে বিষ্ণুর অভিন্নতা হেতু ময়োন/ ময়ান/ময়াং নাঙ অথাইব। The census report of Burma 1891এ উল্লেখ আছে ব্রহ্মদেশর মানুয়ে নিজরে মীয়ান, ময়ান, ম্যুয়াং, মোন, মান বুলতারা, যেহানর অর্থ মানু। মীয়ানমৌ, মীয়ানমৈ শব্দর অর্থ মৈ বা মৌ অঞ্চলর মানু। ঔ মোঙ্গলীয় গোষ্ঠীর বার্মিজ মানুয়ে মণিপুরর মানুরে ময়ান, মৈয়াং, মীয়াং বোলে থাইবা। মৈতেই মানুয়ে অউ অনুসারে বিষ্ণুপ্রিয়া মানুরে মীয়াং/ মৈয়াং/ ময়াং বুলে থাইবা।

R. M. Nath গিরকে তার The Back Ground of Assamese Culture গ্রন্থে Munglai বারো Mungkula শব্দাদি উল্লেখ করেছে বারো Khalasis were the first cultured race in possession of Manipur valley বোলেছে।

N. N. Acharya গিরকর The History of Mediaval Assam নাঙর গ্রন্থে Mungkula শব্দ উল্লেখ করেছে। আহোম তাই ঠারে, কা, শব্দর অর্থ, আগমন যেমন, ম্যুংকা বা ম্যুংখা। বারো, মণিপুরী ঠারে, লৌ, লাই, শব্দর অর্থ ভূমি, যেমন লৌপুক, লৌতল। অউমতে, ম্যুংলো, ম্যুংলাই। তদ্রূপ,ম্যুং-কা-লা / ম্যুং-কু- লা/ ম্যুংখালা। N. N. Acharya গিরকর মতে Kula শব্দর অর্থ হিন্দু। সময় আহানাৎ সমগ্র ভারতবর্ষরে কৌলদেশ বোলেছিলা। তার মতে, চা বারো শা শব্দর অর্থ সন্তান, যেমন ডিমাছা / ডিমাশা। অউমতে,মুঙ-কা-লা-ছা / মুঙ-কু-লা-ছা / মীয়াং কা-লা-ছা এসাদে নামান্তর অছে বুলে পারিয়ার।

মীয়াং বা মুসলমানরে মীয়াং বারো বাঙ্গাল বোলিয়ার। মুসলমানউ নিজরে মিঞাঁ বুলতারা। এ মিঞাঁ শব্দ বিকৃত অয়া মীয়াং, মিয়াং অছেতা। অউ কারণে অসমীয়া, বাঙ্গালী, মণিপুরীয়ে মুসলমানরে মিঞাঁ বোলতারা। এ মিয়াং বা মিঞাঁ শব্দগী অষ্টাদশ শতাব্দীর আগে ব্যবহার নাছে। মোগলসৈন্য মণিপুরে আছিলা উতায় মৈতৈ জেলেই লয়া থয়া বসবাস করেছিলা, বারো হারৌ অয়া পামহেইবারে "গরীব নোয়াজ" বোলিয়া অভিহিত করেছিলা। ঔ মুসলমান উতারে, মৈতৈ বাঙ্গাল / মৈতৈ বাঙাল / মৈতৈ পাঙাল বোললা। আমার মানুয়ে, বিশেষ করে প্রতাপগড় অঞ্চলর মানুয়ে নিজরে আমার বাঙাল বুলিয়া পরিচয় দিতারা। উহান নিজরে তল করানিহান অছে।

শ্রীযুত মঙ্গলবাবু সিংহর "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর সমীক্ষা" গ্রন্থর ২য় খন্ডে উল্লেখ করেছে যে, সংস্কৃতে গন্ধর্ব শব্দর অর্থ ময়ু। ময়ু শব্দত্ত ময়ূং / ময়াং / মীয়াং শব্দর নামান্তর অছে। কিন্তু, মিয়াং শব্দর ব্যবহার অষ্টাদশ শতাব্দীর আগে কোন গ্রন্থে উল্লেখ নেই। মীয়াং, বাঙাল,পাঙাল,কালিছা, আকোকসা, খাই ইত্যাদি শব্দ অষ্টাদশ শতকেত্ত ব্যবহার অছে। তার আগে নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে, মন্ডপ বা মালঠেপর হমবুকুগৎ কুপতারা খুটাগরে মেয়ূল বা মেয়ূম বোলতারা যেহানর অর্থ (য়ূম=ঘর) ঘরর মূলগ।

উপসংহারে মাতে পারিয়ার -মীয়াং / মৈয়াং / ময়াং শব্দর অর্থ দুহান। (১) মুসলমানর মিঞাঁত্ত মীয়াং (২) হিন্দুর মীয়াম / মেয়ূম / ময়াম / ময়াং যেতা আর্য্যভাষী শত শত মানু আকপেইৎ প্রধান বাসস্থান হিসাবে বসবাস করেছিলা উতাই ময়ূম / ময়াং নাঙে খ্যাত।

৪০০৪

প্রেম পূজারী

অনুবাদ – সন্ধ্যা সিংহ

কথাহানি কেগাললেতে লাম লামলাকে ফৌয়েতৈ
রটে পড়লেগাতে আফর্কর হোয়াদহানি নেয়েতৈ।
এহানৌ মানুয়ে আংকরতাই তি হীন পাউরীতা ?
হারপানিতে মনেইতাই কুংগয় হীন দিলতা ?
আঙুলীতে উঠতৈ, তোরেল নুঙেই অছি উগীরাং।
আক্‌ফিরতে আহিগী, যেসাদেউ দিতাই তোরাং।
কথায় কথায় মোর মারামেউ কথাতে উঠতৈ,
লাজতে তি অউ পেইতেই , মরমেউ তি মরতেই।
উহানল কথা না কেগালেই, আহুর না লাগক।
তোর মেইথঙে আহির পানির ছাকা না পড়ক।
ঐলতা অযাকগা, সওয়াল জবাব নাউ করি,
মোর কথাউ আর কুনোদিন চেৎকরে নাউ ধরি।

৪০০৪

সমাজর দায়ীত্ব কারাং

বিমলেশ সিংহ

পরনিন্দা-পরচর্চা, নিনতা-নিনতি, ঠিসলা-ঠিসলি, মাকারা-মাকরি এতা বিধির সৃষ্ট মনুষ্য জাতির সহজাত ধর্মহান। এতা নেয়ইলে, মনুষ্য জাত এহানে পেটেদে ভাতগি ভরা নুয়ারতারা। বারো, অবসর সময় এহান কাটা নুয়ারতারা। আগোয় আগোরে লাকাটির লৌঋং বরেয়া না টটরলে পেটে ভাত না হমার।

আমার গিরিগিথানিরাং এবাকা অনথকপা নুয়ারা আহান লাগেছে, যেহানর না ডাক্তর, না হজক পাত আছে। ঐ নুয়ারাহান ঐলতায়, হাচুরা নুয়ারা। এ হাচুরা নুয়ারায়, আমার আগেকার নিয়ম-নীতি, ধর্ম, চালচলন হাতে হাতে কেলনি অকরেছে। উতারকা আমার উঠে আহিতারা শৌ শৌমারারে দোষ নাদিয়া তানুর মালক বাপকরে দায়ী করানি থক। কিয়া বুল্লেতে, শৌয়ে, মালক বাপক, বুজন গিরিগিথানিরাংত হিকতারা। মানুর সমাজর নিয়ম নিতি, পিন্ধন উড়ন আমারাং হাচুরেছে। এবাকা আমি, আমার সামাজিক নিয়ম নিতি, পিন্ধন উড়ন এরেদিয়া মানুরতা লৈলাং। আমার নিঙলপীর চূলে নিংথি কাপানি, ইয়াত বেরুনি বেরানি,গারগত বা ইয়াহান গুরিয়া ফিতুপশৌ আহান উড়ানি, এতা এবাকা অন্য জাতে নিলাগা। তানু ঔসাদে সাজেল করিয়া সিনেমাত, টিভিত নাচতারা, অভিনয় করতারা বারো লাখ লাখ রূপা কামেইতারা। আমার মানু, শৌয়ে বুজনে,উতা হবাপেয়া মনদিয়া চেয়ার। আমার স্বত্তল মানুয়ে বেপার করতারা, আমি ঐ বেপারর customer ছাড়া আর কিত্তাউ নাগয়।

এলা নাচার কথা খালকরলে পুন্নিঙ য়্যাম সকর। আমার রাজর পল্লেই, পচোয়াল,খোওয়াল, লেইতেরেং উতালো অন্য জাতর মানুয়ে এলা নাচা দেহুয়েয়া সাব্বাস, বাহবা পেইতারা বারো বারন বুজিয়া ধন পয়সা কামেইতারা। আমারতায় অন্য জাতর সাজপোষাক দেখলেই, পরিবেশর তুল মিলিয়া চলানি বুলিয়া, ঐ পোষাক পরিচ্ছদ মনেয়া পিদতারা। খালকরলে খালকরে পারিয়ার, আমারতালো মানু মানুয়ে বরা বালা ঐতে থাইলা, আমি বারো মানুরতা নকল করিয়ার বুলতে এগদৌনায়া হৌগদেউ নায়া নৌদুগর হাদিরমা পড়িয়া থাইলাং। কোনোগদেউ পাঙ নাইলাং। মানুয়ে মানুয়ে মণিপুরী নৃত্য famous বুলিয়া, মণিপুরী নৃত্য দেহুয়েয়া ধন পয়সা লুটতারা। আমি উতার নিরব দর্শক। উহানাত কথা আকচুটী থাইতে পারে, আমারতায় টি ভি ত সুযোগ পেইলেহে দেহুয়েইতা নাই। ঐ টিভিত সুযোগ পানা নাপানি উহানতে, গাছ ঝারেত্ত ফলগ কুম্বাকা পরতে বুলিয়া বাছেয়া থানা ছাড়া আর কিত্তাউ নাগয়।

এবাকার যুগহান ফাংনার যুগ (কম্পিটিটিভ)। প্রতিযোগিতারকা কনাক- ডাঙর হাব্বিয়ে খালকরিল সময়হান। নিজে নিজর যোগ্যতা বারো উপযুক্ততা গড়ানি লাগতই। মানু মানুয়ে দিতায় বা পাংকরতায় বা সরকারে ব্যবস্থা করে দিতৈ, ঔদুরাশা উহান নাকরনিয়ে বালা। নিজর অস্তিত্ব, নিজর লাভ লোকসান নিজরাং থাইল। মানুরাং নাগয়।

আমার ইমা ঠারহান হবাকরে টটরানি জানিক নাজানিক,দোয়াদে বারো ঘর ভিতরে, যেপেইয়ো থাইক, টটরানি থক মাতৃ ভাষার মর্য্যাদার সালে। পরিসংখ্যাত দেহিয়ারতায়, টাউন, শহর বা নগরে থাইতারাতাই মানুর পেট আচুলিয়ার বুলিয়া, মানুর ঠার style করিয়া টটরানিত মত্ত অছি। এহানে শৌ জিপুতরেউ, মানুর ঠারে টটরানিত motivate করে বেলাছি। এহান আমার জাতরকা দুর্ভাগ্যজনক বুলিয়া নিংকরুরি। কিয়া বুল্লেতে, মানু মানুর ঠাররে বরা করতেগা আমার ইমা ঠাররে লেইরা করিয়া নিয়ারগা, যেহান সমাজরকা ক্ষতিকারক। মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ইংরেজী য়াম জানুগ বুলিয়া খৃষ্টান ধর্ম লছিল, খৃষ্টান জেলাগ বিয়া করেছিল, ইংরেজী ভাষাত ইকরেছিল। কিন্তু লয়ইতেগা, লেইরাহানে চলে নুইয়ারলে পন্ডিত ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগরে তারে সাহায্য করিয়া জিংতা করেছিল। উহানে বিদ্যাসাগররে নিংকরিয়া ইকরেছিল-

বিদ্যার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে
করুণার সিন্ধু তুমি সেই জানে মনে।

নিজর জাতর স্বাভাবিক কামকাজ করে পারলেই সিদ্ধিলাভ অর।

এবাকার পৃথিবীর সভ্যতারমা দেহিয়ারতা, ডাঙর চাংখল লয়া, ডাঙর চাংখল জাতর মানুয়ে, হুরকাং লয়া, হুরকাং জাতর জাত-পাত, লাম-লামচৌ, ঠার-বার, ডাঙর মাছগয় হুরুমাছগরে গিলানির সাদানে গিলিয়া নেনাত থেঙছি। উহানে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানর যত ধনপয়সাওয়ালা, শিক্ষিত, উচ থাকে আছি, হাব্বিয়ে আমার জাত এহানরকা, খানি মানি ত্যাগ স্বীকার করিয়া অইলেউ, জাত এহানর মানুরে হাব্বি বারাদে পাংলাক করানি, আজিকার দিনে অতি দরকারী অছে।

সমাজর লেইরাপা সাধারণ গিরিগিথানিরে বুঝেইতে মাতেইতে নুঙেই, কিন্তু পাংকালপা মেয়েকগ দেহেছি গিরিগিথানিরে মাতেইতে বুঝেইতে গেলেগা জিল্লার ধলা ঘরগ দেহানি লাগের।

আজিকার বিশ্ব সভ্যতাত, বেয়াপার অবদান য়্যাম বারো সমাজর আমূল পরবর্তনরকা বেয়াপার ভূমিকাহান মুনিরাংত য়্যাম। হানতে, আমার বেয়াপারাং আমার হেইচা থাইল যে, নারীজাতির মৌলিক অধিকার অটুট থয়া জাতর

উন্নতির সালে বেয়াপারে আগভাগ নাদলে জাতর আশা আকাংখা পূরণ ঐতে বুলিয়া নিং নার। সমাজর যেকোনো কর্ম বা উৎসব বেয়াপার আতহানি নালাগলে যেসাদে সিজিলে নাচলের ঠিক ঔসাদে নারীসমাজ না য়ৌয়েলে সমাজর লেইতেরেঙর সিজিল হানৌ নাইতই। ইমা ঠারর মর্য্যাদা রক্ষা করানি হানৌ বেয়াপারাং হৌত নুন য়্যাম দেনা বা য়্যাত দেনাহান পারা। ইমায় ঘরে ইমাঠার টটরলে শৌজিপুতে foreign ঠার না টটরতাই।

আমি যেসাদে খাংতাককরে "হেইমার" বুলিয়া মাতিয়ার উহান ইংলিশে মাত্তারাতায় "my god" বারো বাংলালো মাত্তারাতায় "মাইগো মাই"। উহানল ইমাঠার পালনির মূলে ইমাইন্দলরাং বর্তায়হান য়্যাম অয়া পড়ের। মাতৃ ভাষার প্রতি মায়াজাল সৃষ্টি করানির দায়ীত্ব বেয়াপারাং অনেক গুনে য়্যাম থানায় সমাজ চেতনার দাতীত্বহানৌ বেয়াপারাং কাৎকরে পারলে চিতল বুয়ালে হুরকাং মাছ গিলে নুয়ারতায় বুলিয়া নিংকরুরি।

১১ ডিসেম্বর রাতি

কাঞ্চনবরণ সিংহ

কবিতায় কবিগর মরণহান প্রার্থনা জানেইল
কবিগই কাব্যঠার হাজানির প্রয়োজন নেই আর
কবিতার গারিত
কবিতা এবাকা আরাক আগর সম্পতিহান
ঔপেই কবিগর হমানির পথগত বেড় দেসি

কবিগয় কুন প্রেমপ্রার্থী কবি আগরে তুচ্ছগ নিংকরে পারিরি
তার দলা অনুভুতি উতারেউ
কবিগউ কমগ নাগই
তা প্রেমর নিষ্ঠুরতারে কুনদিন ডর নাপাসে
হুদ্দা তারে তালকরেসিল লাইলাই আত্মসম্মানহীনতা আহানে

আজি কবির মৃত্যুদিবস
কবিতারতাও
কবিতার কবিতারতাও

আজি কবির নির্জন মরণবরণ
শ্মশানর মাটিত কবি
কবিতার হাবি মেয়েক
জিগর জুহানে লেখতই কবিগরে
কবিতার মেয়েকগিরে

চিকিৎসা বিভ্রাট

ডঃ অশোক সিনহা

অ্যালোপেথিক ডাক্তরি করানি এহান হাবিৎত ইজ্জুহান। চন্দ্রই তার মতহান মাতল। আতর আঙুলিৎ লেহানি য়াকরের হাবি হজকর নমুনা। খালকর, তাপ টাপ উঠিলতানা যেতাউ আকতা "মাইসিন" নাইলে "ডি এস" হজক লগে ক্রসিন। লগে লগে তাপহান তি থাক মি যাংগা বুলতই। নিংসা আচুলানি অইলে "বেটনেসল" খয়াদে। আঠুত কাকালিৎ দুহানিহান অইলে "জেসিক" গ্রূপর যে কোন হজক, পেট হবা নাইলে "জল" গ্রূপর হজক। ইমে এতা নাই তানুর ডাক্তরি। এহানিরকা ছয় বছর হাবি কিয়া পাকরানি লাগের হারপানি মস্কিল। আকতায় বার আরাক দ্বি আক বছর পাকরিয়া স্পেশালিষ্ট অয়া আইতারা। এতা হাবি ভিজিট নিয়াম লনার বুদ্ধি না। তানুরাং পয়সা খরচ না করিয়া CIMS আহান লবেলা। হাবি নুয়ারার নাঙর লগে ঔতার হজকর নাঙ, বার ঔতার ডোজ ঔতা দেছি। জনমহানরকা নিশ্চিন্ত অইলে নাই।

চন্দ্ররে অবিশ্বাস করানির কারণ নেই। যে নিংসা আচুলানিহানে ছয় বছর এহান মোরে হিন দের তাও অউ নুয়ারা ঔহানল হিনপেইলগ। বেট্নেসল খেয়া এবাকা বালা অছে, গারিগউ খানি আহান হরতেছে, মিয়ো দ্বি আকখুরুম খেয়া চাছু। বেট্নেসল খেইলে দ্বি আকদিন বালা অয়া থাইতারা। মোর ডাক্তর ঔগয় সুপ নাকরের। বাধাদের এতা হজক খানাহান। ধমকেয়া পরলেই আহান করের। সুপক খানা নাদের হজক ঔতা। চন্দ্রই মুকসি দিয়া মাতল - নুয়ারাহান বালা অইলে তোর ডাক্তর ঔগয় কিতাতে খেয়তই।

রাজদ্বারে শ্মশানেচ---। মিয়ো শ্মশান বন্ধুগ অছিলু। চন্দ্র মরানির পিছেদে হাবিয়ে দুঃখ করিয়া মাতলা নিজে নিজে হজক খানার ফলহান এহান। চন্দ্রর লয়ইলগা দিন ঔহানি নাটকর সাদে অছিল -গ্রিক নাটক -যেপেই বিয়োগান্ত পরিণতিহান হাবিয়ে হারপাছি কিন্তু করানিরতা কিৎতাউ নেই। পরিণতির ঔবারাদে নিয়তিয়ে ঠেলেয়া নেরগা।

পনরো বছর বেট্নেসল খানার পিছেদে চন্দ্রর গারিগর রক্ষা ব্যবস্থা ঔহান বাগে পড়েছিলগা অ্যাড্রেনাল গ্লেন্ডগই হরমোন হংকরানির ক্ষমতা লয় পড়েরগা। এরে অবস্থা এহানাৎ বেট্নেসল বন্ধ করলে ব্লাডপ্রেসার বিপজ্জনক ভাবে কমে পড়তইগা, গারিগই কুনো আঘাত সহ্য করে নুয়ারতই। ঔবাকা বেট্নেসল বন্ধ করানি ঔহান ডাঙর চ্যালেঞ্জ আহান। রকতর হর্মোন ঔতা মওয়া মওয়া যেকুনো বিপদরকা প্রস্তুত থানা বার অতি আধুনিক হাস্পাতাল আগৎ নুয়রাগরে থনা। বেট্নেসল দিলে যেসাদে খানি খানি করে হাতদিনরমা হজক

কমেয়া আকুবালা হজক বন্ধ করেদেনা থকর ঔহান চন্দ্রর ক্ষেত্রত সম্ভব নাইল। এহান যেগই হারপাছি ঔগই এরে কাফামে বেট্‌নেসল বন্ধ নাউ য়াকরতাই। নিয়াম ডিলো পড়েছিলগা। চামড়াৎ ঘা নিকুলেছিল। যত নমুনার চামড়ার ঘার হজক আছে ঔতা আকতার পিছেদে আকতা নিজরাং ব্যবহার করিয়া চেইল কত বছর। আত জাং ফাটিয়া পানি নিকুলানি অকরল।

ঔতার পিছেদে হাবিয়ে জোর করিয়া চর্ম বিশেষজ্ঞ আগরাং নিলাগা -চন্দ্ররে। আজিকালি মানুরতা অসম্মানবোধ নিয়াম। ঔহানলো ডাক্তর ঔগই চন্দ্ররে হর্মোন বিশেষজ্ঞ আগরাং যানারকা না মাতল। চন্দ্র ভাগ্যহান খারাপ। তা যে নুয়ারাহানল ভুগল, ডাক্তর ঔগউ ঔ নুয়ারাহানল ভুগল। দ্বিয়োগীয়ৌ আত্মম্ভরীগি। ঔ ডাক্তর ঔগ কলিকাতার দামি ডাক্তরগ। দামি দামি হজক ইকরেদিয়া মাতল- না অমাটিক কিৎতাউ নেই। মোর হজক এতা খেইলেই বালা অইতেই। বেট্‌নেসলল কিৎতাউ না মাতল। তার এরে কাম এহানরকা আরাক দেশ আহান অইলেতে ডাক্তর ঔগরতা জেল অইলইছ। এহানতে ভারতবর্ষ নাই।

আগরতলাত আয়া চন্দ্রই ঔ ডাক্তর ঔগর হজক খেইল। খেয়া ম্যালিনা অইল। চন্দ্ররে আরাক চর্ম বিশেষজ্ঞ আগরাং দেহেইলা। ঔগই হজক বন্ধ থয়া চেষ্টা করল কতদিন। বেট্‌নেসল বন্ধ করল, কাম নাইল। চন্দ্রর অবস্থাহান আরাকৌ খারাপ অইল। আরাক ডাক্তর আগরে দেহেইলগা চন্দ্রই। তার চিকিৎসালো খানি আলইলতাই বার কলিকাতার ডাক্তর ঔগর দামি হজক খওয়ানি অকরলা। এ খুরুমতে আকগয়ৌ জিংতা করে নুয়ারলা চন্দ্ররে। গারিগ সম্পূর্ণ নষ্ট অছিল চন্দ্রর -কিয়া বুললেতে বেট্‌নেসল বন্ধ অছিল। চন্দ্র মরিল এহানরকা দায়ি কুংগ ঔহান মাতানি কিৎতাউ নেই কথাহান -কিন্তু ঔহান মাতলে যে অবস্থাত পড়তৌ ঔহানেই ডাঙর কথাহান। সাধারণ ভাবে মাতিমগ বুললেতে চন্দ্রর বারাদেও যেতাও অয়া থাক, ডাক্তর এতাই চন্দ্রয়ে সামগ্রিক বিচার আহান নাকরেছি ঔহানাৎ সন্দেহ নেই। বিশেষ করিয়া কলিকাতার চর্মরোগ বিশষজ্ঞ ঔগই।

চন্দ্র মরিল এহানাৎ আমার য়ারিহান লয় নার। চন্দ্রর মরানি এহানে পরিবার আহান নষ্ট অইল, চন্দ্রর মরানিয়ে আমারতা মারূপ আগ নেয়ইল। ঔহানে চন্দ্রর মরানিল মোর কথাহান অকরানি মনাউরি।

ডাক্তরগই তার পেসেন্টগরাং কতিহান দায়বদ্ধ থাইতই ঔহান আমেরিকার সাদে আমার দেশেউ লেপকরে দেনা থক। আমি লেরিক

তামকরেছি এতাই হারপাছি, ডাক্তররতাউ ভুল থাইতে পারে। কিন্তু কুং হান ভুল তার, কুং হান অকর্মন্যতা বা উদাসীনতা অউহান আমি হারপানি থক। মি এরে অবস্থাত পড়লেতে আইনর সাহায্য নিলুগাইছ -ঘুমে আছি নির্লিপ্ত ডাক্তর ঔতারে হজাক করানিরকা।

এগদে চন্দ্রর সাদে আরতা যেতা আছি, নিয়াম সিং মানু, নিজে নিজর ডাক্তর, তানুরকা বুলিয়া মোর সতর্ক বাণীহান অইলতাই -আমার ডাক্তরি শাস্ত্র এহান এবাকাউ ঔসাদে উন্নত নাছে -আপনে হজকল গেটি খেললেউ আপনারে জিংতা করিয়া থনা য়াকরতই। সাবধান। নিজে নিজে হজক লয়া, ডাক্তরি লেরিক আহান চেয়া ডাক্তরি না করবাং। আপনারতাউ চন্দ্রর গতি ঔহান অইতই।

মি হুব্দা বেট্‌নেসলর নাঙ দেছু, এহান অন্যায়হান। ঔহানল নিংশা আচুলানিৎ (হাঁপানি বা অ্যাজমা) যেতা যেতা হজকর অপব্যবহার অর বার যেতা ডাক্তরর উপদেশ নায়া খানা থক নেই, ঔতার তালিকা আহান দিয়ৌরি।

বেট্‌নেলন, কর্টাসমিল, কর্টিনা, কর্টোফেন, ডেল্টা এফেলিন,

হিষ্টাপ্রেড, পেরিড্রন, লেডারকর্ট, ওয়ালাকর্ট, উয়াইসোলোন, টেড্রাল সি, বেট্‌নেসল, বিটাকর্টরিল, ডেকাড্রন, ডেল্টা কর্টরিল, ডেক্সোনা, কেনাকর্ট, ওয়াইমিজোন, সেলেস্টোন।

জিন্দেগী

মূলঃ মীনা সুব্বা, অনুঃ মনীন্দ্র কুমার

জিনা এহানরে মি কি রংল সাংকরতু ?
জিনা এহানরে মি কি অর্থল বাগতু ?
কুন সময় কলখারেই আগৎ থায়া
হুদালা কলখেরির সাদে রহিরী জিন্দেগী ।
কুন সময় চৌরিয়া বৌহানর সাদানে
ফরদিয়া থানা মনেইরী জিন্দেগী,
কুন সময় নিজঝা মারিয়া ফাম আহানাৎ
ওমদিয়া বয়া থানা মনেইরী জিন্দেগী ।
কুন সময় রিক্সার পেডেলর সাদানে
চিকারি দিতে থাইরী এ জিন্দেগী,
কুন সময় ভিখারীর টিনর টৈমাগর সাদানে
পারায় পারায় রহিয়া থাইরী এ জিন্দেগী ।
কুন সময় বাজারর বয়-বস্তুর তাং এহানে
দর ফর করে নিংশ্বা ঠেপইরী জিন্দেগী ।
জীবন এহানরে মি কুং বাংলাগত থৈতু ?
জীবন এহানরে মি কুং উপুগৎ সামালতু?
ফুরসতর ঘড়িরমা গ্রেপ্তার অছে জিন্দেগী ।
ব্যস্ততার বৌবুলুনিৎ পরায়া অছে জিন্দেগী ।
জোনাক তাল করিয়া বাছেইরী এ জিন্দেগী
কুন সময় প্রেমিকারে নিংশিং ঐয়া চিঠিৎ
জাল বুনে বুনে থাইরী এ জিন্দেগী ।

মেজর নেপ্রা

খোওয়াইরাকফাম ফণী কুমার সিংহ

মেজর নেপ্রার য়ারিহান হুনানি মনেইলে, মণিপুরর ইতিহাসর পাতা কতহান মেলানি লাগতই। রস নাপেইলেউ হুনানিতে লাগতই, কিয়া বুল্লে, য়ারি এহান ইতিহাস আশ্রিত।

মারজিৎ মহারাজ, ১৮১৩ খৃঃ (১৭৩৫ শঃ) ব্রহ্মদেশর (আওয়া) রাজার পাংকালল মণিপুরর রাজ সিংহাসনে বহেছিল। কিন্তু, ১৮১৯ খৃঃ (১৭৪১ শঃ) বার আওয়ার তুল লালফামে হারিয়া কাছাড়ে আশ্রয় নেনাৎ বাধ্য অছিল। তার রাজত্ব কালর পিছেদে, মণিপুরর রাজসিংহাসনে ৭ বছরে ৭গ রাজা বহেছিলা। এহানরে মণিপুর ইতিহাসে "চহী তারেৎ খুন্তাকপা" বুলেছি। ঔ সময়, মণিপুর এরেদিয়া বহু মানু, ময়াং লৈবাকে, অর্থাৎ কাছাড়, শিলেট, আসাম, ত্রিপুরাৎ আশ্রয় নেছিলাগা।

এ ৭ বছরে ৭গ রাজার ভিতরে, ১৮২১ খৃঃ (১৭৪৩ শ) মহারাজ গম্ভীর সিংহ মাত্র ৬ মাহা রাজা পালছিল। আওয়াই তাঁরে সিংহাসন চ্যুত করলে, মহারাজ গম্ভীর সিংহ কাছাড়ে কাছারি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রর আশ্রয়ে আছিল। স্বর্গীয় ভাগ্যচন্দ্র মহারাজর বংশর নিঙল, রাজকুমারী ইন্দু প্রভারে কাছারি রাজা কৃষ্ণচন্দ্ররারাং বিয়া দেছিলা। ঔসময়, মহারাজ গম্ভীর সিংহ কাছাড়ে আহানির আগেই, মহারাজ মধুচন্দ্র, মহারাজ চৌরজিৎ, মহারাজ মারজিৎ মণিপুরেৎত পলেয়া আয়া কাছাড়ে আশ্রয় নেছিলাগা। মহারাজা মারজিৎ কাছাড়ে আহানির আগেই, কাছারি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র স্বর্গারোহন করেছিল। কাছারি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দৌ অনার পিছেদে তাঁর বেয়ক গোবিন্দচন্দ্র কাছারি রাজা পালছিল। ঘটিনা চক্রে, মারজিৎ মহারাজে কাছারি রাজা গোবিন্দ চন্দ্ররে মারেছিল। উহানে মারজিৎ মহারাজরে"ময়াং ঙম্বা"বুলেছিলা।

ঔবাকা, কাছাড় তানুর করায়ত্বে আছিল।

১৮২১ খৃঃ মহারাজ গম্ভীর সিংহ, প্রতাপগড়র পাথারকান্দির বাজারর দক্ষিণে রাজধানী পাতিয়া আছিল। মারজিৎ মহারাজ হাইলাকান্দির সরসপুরে, বার চৌরজিৎ মহারাজ বদরপুরে রাজা পালয়া আছিলা।

মহারাজ গম্ভীড় সিংহরে রাজ্যাভিষেক করেছিলা বামুন তিনোগী ঐলাতাই -হাঞ্জাবম নিমাই চান্দ ঠাকুর (ঘাম্বরার গদীশ্বর), তিলেশ্বর শর্মা(মাদই গাং, ধর্মনগর), বার রাজগোপাল মিশ্র। মহারাজ গম্ভীর সিংহ পাথারকান্দিত রাজা পালয়া থাইতে বটিশ সরকারর লগে তাঁর মিত্রতা অছিল। বৃটিশর মদৎল, মহারাজ গম্ভীর সিংহয় "মণিপুরী নিঙলপী" সৈন্য তেঙোল আহান হংকরেছিল। আওয়াই ১৮২৪ খৃঃ বদরপুর আক্রমণ করলে, গম্ভীর সিংহয় ঔ নিঙলপী সৈন্যলো বৃটিশ সৈন্যর পাংলাকল, বার্মীজ আক্রমণ প্রতিরোধ করেছিল বার বার্মীজ সৈন্য ধ্বংস করেছিল। বৃটিশর অস্ত্র শস্ত্রলো, ঔ নিঙলপী সৈন্য উতারেল, ১৮২৪ খৃঃ শেষেদে ইমা লৈবাক মণিপুর পুনরুদ্ধার করিয়া ১৮২৫ খৃঃ জেঠ মাহার ২৮ তারিখে রবিবার, ৩৯ বছর বয়সে বার মণিপুরর মহারাজা পালছিল। মারজিৎ মহারাজৌ, গম্ভীর সিংহর লগে মণিপুরে আহেছিল। মহারাজ চৌরজিৎ নবদ্বীপে গিয়া দেহ ত্যাগ করেছিল।

মহারাজ গম্ভীর সিংহ ১৮৩৩ খৃঃ (১৭৫৫ শঃ) পৌষ মাহার বৃহস্পতিবারে ৪৭ বছর বয়সে পরলোক গমন করেছিল। মহারাজ গম্ভীর সিংহর পুতক "চন্দ্রকীর্তি" মাত্র ২ বছর বয়সে বাপকর সিং হাসনে বহেছিল। রাজাগ নাবালক অনায়, মহারাজ গম্ভীর সিংহর বেয়ক "ইবুঙো নরসিংহ" গিরকে রাজ্যর শাসনভার নেছিলগা।

১৭৬৫ শকঃ, ৮ই পৌষ, শনিবার সেন্দাৎ "নবীন" বুলিয়া মণিপুরী গাবুরাপুয়া আগয় থাং জাংলো ছেদেয়া প্রশাসক নরসিংহরে জখম করলে, মহারাজ চন্দ্রকীর্তি, মালক "ইবেমা কুমুদিনী" মহারাণীর লগে গিয়া শিলেটে বৃটিশর আশ্রয় নেছিলগা।

বৃটিশর থতাৎ মৌ অন্তরে হু। চন্দ্রকীর্তি মহারাজরে বৃটিশে শিলেটে মণিপুরী রাজবাড়ীৎ কন্নোঙে নজর বন্দী করিয়া থৈলা। দোয়াদে মাতলা রাজার সুরক্ষা। গুরখা সৈন্য পাহারাত থৈলা। থাঙ্গাল থৈলা। লগে সেনাদ্বারী হিসাবে মহারাজ চন্দ্রকীর্তিরে দেহাহুনা করানিরকা "নেপ্রা"রে থদিলা। নেপ্রেম চাওবা। মহারাজরও বিশ্বস্ত, বৃটিশরও বিশ্বস্ত আছিল।

চন্দ্রকীর্তি, সিংহাসন ত্যাগ করানির পিছে, মণিপুরর রাজ সিংহাসন বুহুদিন শূণ্য ওইয়া আছিল। প্রজার চাপে, ১৭৬৫ শঃ ১৯ মাঘ, বৃহস্পতিবারে নরসিংহ ৫১ বছর বয়সে মণিপুরর রাজ সিংহাসনে বহেছিল। নরসিংহ মহারাজ, ১৮৫০ ইং (১৭৭২ শঃ) ১৮ই বৈশাখ, বুধবারে দেহত্যাগ করেছিল।

নরসিংহ মহারাজ মরানির লগে লগে তাঁর বেয়ক, দেবেন্দ্র মণিপুরর রাজ সিংহাসনে বহিল। মণিপুরর প্রজা নরসিংহ বার দেবেন্দ্রর কুশাসনে অসন্তোষ্ট অছিলা। তানু চন্দ্রকীর্তি মহারাজরে বার মণিপুরর রাজাগ হিজাবে আনানির সুযোগ বিছারেয়া থাইলা। এ পৌ এহান পানায়, বৃটিশ সরকারে শিলেটে মণিপুর রাজবাড়িৎ চন্দ্রকীর্তি মহারাজর পাহারা আরাকৌ কটকটিয়া করলা। চন্দ্রকীর্তি মহারাজর ঔ সিবেইর বেষ্টনিহানর হেরেদে নিকুলিয়া পলেয়া যানার কুনো সুরাক নেয়ইল।

এসাদে অবস্থাত, মহারাজর সেবাদারি, নেপ্রা বার থাঙ্গালে ওয়াশাক করলা, যেসাদেউ তানুর ঠৈ কাৎকরিয়া অইলেউ, চন্দ্রকীর্তি মহারাজরে ঔ নজর বন্দী দশাৎত নিকালেয়া মণিপুরে দিয়া পেঠা দেনি লাগতই।

নেপ্রাই থাঙ্গালে গোপনে পরামর্শ করিয়া ঠিক করলা – নেপ্রাই চন্দ্রকীর্তি মহারাজর বেশ ধরিয়া রাজা মালইয়া রাজবাড়িৎ থাইতই।

থাঙ্গালে রাজারে লক্ষ্মীপুরে ফৌকরে দিতৈ। রাজবাড়িত ধরা পড়িয়া নেপ্রা বৃটিশর আতে মরলেউ মণিপুর বাসীতে জিংতা অকা। নেপ্রায় আগপিছ খালকরিয়া বুদ্ধি আহান নিকালল-তা কাহানি নুয়ারা চেলপা অলয়া খুত্তেই আহানলো মুর,গার,নাক,কান গুড়িয়া বান্দিয়া থাইতই। রাজারতা নুয়ারা অছে বুলিয়া ওউসাদেই কতদিন আহান রাজারকা হজক পাত আনানেনা বার দৌওরাং ফলমূল কাৎ করিয়া পুজা কিতা দেনা আদি করতই। বৃটিশে তানুর এ্যালোপেথিক ডাক্তরল রাজার নুয়ারা চেইক বুললে, মণিপুরীয়ে এ্যালোপেথিক হজক নাখেইতারা, মেইপার হজক, মেইপারল করুয়েইয়া বার দৌদুকর পুজা পাতল করিয়া নুয়ারা বালা করতারা বুলিয়া রাজারে মেইপারাং দেহুয়েইয়া হজক পাত করুয়েইতাই। এতা এতা পরামর্শ করিয়া নেপ্রা বার থাঙ্গাল তানুর প্লেনমতে আগ বাড়লা। কম্নুঙে আছিলা সিবেইর অফিসার উগরে উসাদে মাতিয়া মাতলা –বৃটিশ লেফটেনান্টগ আইলে রাজা নুয়ারা অছে পৌহান দিয়া দেকা বার রাজারতা মাতলা উসাদে চিকিৎসা করুয়ানি লাগতই এহান মাতে দকা। সিবেই উতাই হবা অছে বুলিয়া দৌওরাং হমাউ কাৎকরলা, রাজার নুয়ারাহান ত্বরা ঐয়া বালা অক বুলিয়া।

বৃটিশ লেফটেনান্ট গিরক ঔগরে সিবেইর অফিসার উগই এহান বাগেইলে, লেফটেনান্ট গিরক উগয় হবা অছে বুলিয়া য়াকরল।

অউমতে, নেপ্রা কতদিন আহান মুর,গার, নাক, কান খুত্তেইল বাধিয়া, ডাঙর কুপাং আহানাৎ নানান জাতর ফলমূল বুজিয়া ডাঙর ডিগল দলা ফুতি আহানলো কুপাং হান গুড়িয়া, রাজার নুয়ারা বালা অক বুলিয়া রাজবাড়ির কাদার মন্দির উগৎ, রাজারকা বুলিয়া দৌওরাং উতা কাৎ করাৎ যারগা। আলয়া আহিলে দৌর প্রসাদি ফলমূল উতা সিবেই উতারেউ বিলাদের। বার মেইপারাংত রাজারকা হজক পাত আনানেনা বুলিয়া দুয়াদে বার কম্নুঙর ভিতরেদে আনাযানা করিয়া থাইল। ঔসাদে করতে দোয়াদে গিয়া থাঙ্গালরকা হবা ঘোড়া দুগ আহান ঠিক করেদিয়া থাঙ্গালর লগ লাগাদিয়া আহিলগা। নিক্কা এসাদে আনাযানা করিয়া থাইল হানতে, সিবেই উতাই তারে আর সন্দে নাকরলা। বৃটিশ লেফটেনান্ট উগয়ো আর নিয়াম বেরাচেরা নাকরল।

আকদিন নেপ্রায় সিবেইর অফিসার উগরে মাতল – রাজার নুয়ারাহান জবর অছে হানতে রাজবাড়ির কাদার মেইপাগরে আনিয়া দেহুয়ানিৎ পরলাং। লেফটেনান্ট সাহেবরে বাগাদেই, মেইপা উগরে ঘোড়াগল আনিয়া কম্নুঙে রাজারে চাকহা। লেফটেনান্ট সাহেব গিরকে য়াকরল। বার সুবেদার, সান্ত্রীরেউ উসাদে মাতে দিল।

সেন্দাৎ বরণ পিনপিনি বেলাছে। রাজবাড়ির কাদার মন্দিরে সেন্দারতির ঢাক, ঢোল, জাল, করতাল,মৈবং, কাংসেই বাজের। থাঙ্গাল, মেইপাগরে আনানিরকা ঘোড়া দুগল গেলগা। নেপ্রাই রাজারকা দৌওরাং ফলমূল কাৎকরানি অছে বুললে, সুবেদার সান্ত্রীয়ে হবা অছে, যাগা বুলিয়া তানুয়ৌ প্রভুরাং, রাজা ত্বরা ঐয়া বালা অক বুলিয়া হমা কাৎকরলা। রাজারে, নেপ্রাই তার নিজর ফিজেৎ কিতা কাতা হবাক পিদা উরা দিয়া, তা বান্দের খুত্তেই উহানল রাজার মুর, গার, নাক, কান গুড়িয়া হবাক বান্দে দিল। ফলমূলর কুপাং হান দলা ফুতিহানলো ঘুরে দিয়া রাজারে সালকরেদিল। নিজে, রাজার ফিজেৎ উতা পিদল। অন্তিম যাত্রাৎ সালৈয়া রাজায় নেপ্রারে কলকরিয়া মাতল – হে নেপ্রা ! তোরে এপেইৎ থ দিয়া যানা এহানতে হারপা হারপা তোরে অবধারিত মরণর থতাৎ কাৎকরিয়া যানাহান। তোরে মরণর থতাৎ বরাদিয়া মি কিসাদে ঠৈগল যিতুগা। রাজায় আহির পানি বেলার। নেপ্রাইও আহির পানি বেলার। নেপ্রাই মাতের – হে মহারাজ, মি অধম এগর জীবন এহানর কি দাম। মহারাজা গিরক মণিপুর লৈবাকে গিয়া রাজা পালৈয়া মণিপুর বাসীরে নুঙেই নুংশিল পালকরে দিলে মোর জনম এহান স্বার্থক ঐতৈ। আর ডিল নাক। মহারাজ ! সাল জিকগা। থাঙ্গাল বাছেয়া আছে। মহারাজ চন্দ্রকীর্তি, নেপ্রার বেশে ফলমূলর কুপাং হানল তাপপ তাপপ নিকুলিয়া গেলগা। সান্ত্রী সুবেদার হাব্বিয়ে –দৌওরাং পুজা কাৎকরাৎ যারগাতা ! এ হবা অছে যাগা। আমিয়ৌ, রাজার নুয়ারা ত্বরাক বালা অক বুলিয়া এপেইৎত প্রভুরাং প্রার্থনা কাৎকরিয়ার। নেপ্রাই, রাজাগিরক পথে আপদ বিপদ নায়া ইম্ফল ফৌয়কগা

বুলিয়া দৌ হমাদিয়া রাজা ঘুমজার পালঙ্ক হানাৎ মুরগার জাপদিয়া দৌ সলকরিয়া থাইল।

গোপন পরামর্শ মতে থাঙ্গাল মন্দিরগ বেলেয়া খানিপ্লা দূরেইৎ জঙ্গল আগৎ ঘোড়া দুগল বাছেইয়া আছিল। নেপ্রাবেশী চন্দ্রকীর্তি মহারাজ ঔপেয় ফৌয়নির লগে লগে ঘোড়াগীৎ চড়িয়া জঙ্গলর সাম পথেদে কারর গতিলো গেলগা রাতি শিংনাত শিলেট লালয়া বিয়ানে লক্ষ্মীপুরে ফৌয়েলা।

এবেদে সুবাদার সান্ত্রীয়ে কন্নুঙে হমেয়া দেখতারা রাজাগ ফামহানাৎ ঘুমজিয়া আছে। লগর দ্বিয়োগী নেপ্রা বার থাঙ্গাল নেই। তানু নেপ্রা বার থাঙ্গালরে গৈগ ঐয়া বিসারতারা। এসাদে করতে মাদানেদে লেফটেনান্টগ আহিল। সুবাদার, সান্ত্রী, লেফটেনান্ট হাব্বিয়ে ফামহানাৎ গিয়া রাজারে উঠেয়া দেখলা -রাজাতে নাগৈ, রাজবেশে নেপ্রা। নেপ্রারে কিলানি বারানি অকরলা। সাহেব উগই নেপ্রারে কত আংকরল। নেপ্রার জুয়াপ আকহান -মহারাজ গেলগা।

কুংপেই গেলগা, কিসাদে গেলগা, কতৌ আংকরলা, নেপ্রার জুয়াপ আকহান -মহারাজ গেলগা।

সাহেব উগ য়াম ছৌয়েল। নেপ্রারে কিলেইতে কিলেইতে মরাগ করলা। মরিল বুলিয়া জঙ্গল আহানাৎ বেলা দিলাগা। সাহেব উগয় আরাকৌ সিবেই মাহি আনিয়া দল আহানরে শিলেটর মণিপুরী মানুর ঘরে ঘরে খানা তালাসি চালুয়েইল। আরাক দল আহানরে বনে জঙ্গলে কাছাড়র পথেদে বিসারানিৎ দিয়া পেঠেইল।

এবেদে নেপ্রা না মরিয়া ঠৈগ ডুক ডুক করিয়া আছে। উঠিয়া বহানির শক্তিহানপেয়া গারিগৎ নেই। পথর কাদাৎ পরিয়া আছে না মরেছে দেখলে ধরিয়া নিয়া মারতাইগা খালকরিয়া, কুনমতে আমকুরি কারিয়া জঙ্গলর ভিতরেদে হমেইলগা। বার বেহুশ ঐয়া পড়িল। হুশহান আহিল ঔপেয় দেহের রুক কাপেকুরা আগ বানুক আহান ধরিয়া কাদাহানাৎ উবা ঐয়া তারে চার। ঈংগীতে কাঠুড়িয়াগরে কাদাৎ ডাকল। কাকালিৎ আছে হোনার চেইন উগাছ দেহুয়েইয়া মাতল - এগাছ নেগা। মোরে চিকিৎসা করিয়া জিংতা কর। জিংতা ঐলে তোরে আরাকৌ ধন পয়সা দিতৌ। কাঠুড়িয়াগয় তারে লেম্পালে করিয়া তার ঘরে নিলগা।

এবেদে মহারাজ চন্দ্রকীর্তি লক্ষ্মীপুরে ফৌয়নির পৌহান পানায় হাজারে হাজারে মণিপুরী তারে দেহা করানিৎ য়মেলাহা। হাব্বিহানে মহারাজর তুল ইম্ফালে যানার ইচ্ছা ব্যক্ত কৈলা। বার রাজার বারাদে ঐয়া যুদ্ধ করানি মনেইলা। চন্দ্রকীর্তি মহারাজ বার থাঙ্গাল লৌশিংপার তুল হাব্বিহান ইম্ফালে গেলাগা। ইম্ফালবাসী হাব্বি ইমেউতে মহারাজ নরসিংহ বার মহারাজ দেবেন্দ্রর কুশাসনে ছৌয়েয়া আছিলা। মহারাজ চন্দ্রকীর্তিরে দেহানিয়ে হারৌ ঐয়া জয়ধ্বনি দিতে দিতে অমকরে য়মেলাহা। এহান দেহানিয়ে মহারাজ দেবেন্দ্র সিংহাসন এরেদিয়া চরেদে পলেয়া গেলগা। গিয়া কাছাড়ে আশ্রয় নিলগা। মহারাজ চন্দ্রকীর্তি, বিনা যুদ্ধে ১৮৫০ ইং(১৭৭২ শঃ) শ্রাবণ মাহার ৩ তারিখে, ইরেইর দিনে, মাত্র ১৯ বছর বসে মণিপুরর রাজ সিংহাসনে বহিল।

রাজা পালেয়া, চন্দ্রকীর্তি মহারাজে চৌরিয়াল লাগেয়া শিলেট কাছাড়ে নেপ্রার পৌ লৈল। কুনো পৌ খবরাখবর নাপেয়া পিছেদে শিলেটে বৃটিশ লেফটেনান্ট উগরাং সরাসরি নেপ্রার পৌ আংকরল।

সাহেব উগোয় রকত মাঙ মাঙ নেপ্রা মরেছে বুলিয়া পৌহান দিল। চন্দ্রকীর্তি মহারাজ জবর হিন পেইল। নিজর বেয়ক আগ নেয়ইল পারা অকলৌকরে কাদিয়া বাহুয়েইল। নেপ্রার গুষ্ঠীর মানু ডাহিয়া নিজে কিরা ধরিয়া নেপ্রার শরাদ্দহান রাজসিক করে কৈল। তারে জিংতা কর্তেগা নেপ্রা অকালে বৃটিশর আতে দৌর খয়া পেইলগা এহান অন্তরগৎত মিটা নুয়ারিয়া থাইল।

এবেদে নেপ্রা, কাঠুড়িয়াগর চিকিৎসায় খানি বালা অনায়, ঔপেৎত নিকুলিয়া জঙ্গলর পথদে আটে আটে মণিপুরী ঘর বিছাড়া বিছাড়া রাতি কাটা কাটা কুনোমতে শিলেট সীমা লালেয়া কাছাড়ে আয়া হমেইল। কাছাড়ে তার খাংনাপার ঘরে থায়া মহারাজ চন্দ্রকীর্তির খবর পেইল। চন্দ্রকীর্তি মহারাজ মণিপুরর রাজ সিং হাসনে বহেছে খবর পেইয়া তার হারৌর সীমা নেয়ইল। নুয়ারা গারিগল লক্ষ্মীপুরে গেলগা। লক্ষ্মীপুরে তার মারূপ আগর ঘরে থাইল। মারূপ উগয় তারে হাবিতা বাগেইল। নেপ্রারে বিছড়েয়া রাজায় কিতা কিতা করেছে। শিলেট, কাছাড় চৌরিয়াল দিয়া পেঠেয়া ছানেছে। পিছেদে বৃটিশ লেফটেনান্টগরাং খবর করেছে। উগোয় নেপ্রা মরেছে পৌহান দিলে নেপ্রার শরাদ্দ হান তা নিজে কিরাৎ বয়া রাজসিকভাবে

করে দেছে। এবাকাউ নেপ্রার কথা রাজায় না পাহুরেছে। তার আত্মোৎসর্গ, দেশরকা আত্ম বলিদান এবাকাউ রাজায় গেয়া থার। এহান হুনিয়া নেপ্রা আর লক্ষ্মীপুরে থানা নাকরল। মারূপ উগোয় নেপ্রারে বইয়া ইম্ফালে নিয়া দেনারকা ডুলি আগ ঠিক করে দিল। নেপ্রা ইম্ফালে য়ৌয়েলগা।

ইম্ফালে গিয়া নেপ্রা, নিজর ঘরগৎ নাগেলগা। রাজ দর্শন করানির সালে পয়লাই, রাজ কম্মুঙে গেলগা। ঔবাকা রাজার ভোজনর সময় হান। কম্মুঙে গিয়া রাজার দুয়ারী, মন্ত্রী উতারাং হ্মা দিয়া মাতল -মি এবাকা রাজ দর্শনে আইলু সময় এহান মাতামহান নাইল। কিন্তু মি রাজ দর্শনর খৌরাং এহান আটকা নুয়ারলু। হুদ্দা এহান মহারাজা গিরকরাং ফৌকরে দেই যে, নেপ্রা বুলিল মানু আগ ময়াং লৈবাকেৎত আয়া মহারাজর শ্রীচরণে ভক্তি কাৎকরানি মনার। কম্মুঙর ভিতরে আছিলা সান্ত্রী উতায়ো এ কথা বার্তা এতা হুনলা। সান্ত্রী আগয় মহারাজরে পৌহান দিংগা বুলিয়া ভিতরে যিতেগাই দেখল মহারাজা ভোজনে বহেছে। পৌহান দেনা নাদানি দ্বিমন দিশা ঐয়া, নেপ্রা বুলিয়া উচ্চারণ করতেই মহারাজে কুংগ, নেপ্রা বুলিয়া খাং লাগিয়া উঠিল ঔবেদে ভাতর চাংলুকহানাৎত উঠিয়া ভাতর আতহানলরগাই বহির্দ্বারে গেলগা। মহারাজারে দেহানিয়ে নেপ্রা মাটিহানাৎ সাষ্টাঙ্গে দন্ডবৎ দিয়া পইল। নেপ্রারে দেহানিয়ে মহারাজে নিজরে পাহুরিয়া দ্বিয়ো আতলো নেপ্রারে কলকরিয়া ধরল। ধরিয়া কম্মুঙর ভিতরে তার কুঠাগৎ নিয়া বহুয়েইলগা। নেপ্রার থতাৎত এদিন হাব্বির নেপ্রার য়ারি মনহান দিয়া হুনল। তারে হিনুয়েইয়া নুয়া ফুতি ফালি পিদুয়েইয়া মহারাজে তাঁর লগে ভাত খওয়েইয়া কম্মুঙে ঘুমজুয়েইল।

পিছেকার দিনে রাজসভাত নেপ্রারে হাব্বির তুল পরিচয় করুয়া দিল।

মহারাজায় সভাহানাৎ, নেপ্রায় কিসাদে তারে সেবা করল, কিসাদে চাতুরিলো তারে নেপ্রার বেশ ধরুয়েইয়া নিজে রাজার বেশ ধরিয়া সেক্ষাৎ মরণর কুগৎ হমেয়া দেশহানর সালে রাজারে জিংতা করিয়া থাঙ্গালরেল ইম্ফাল মাটিৎ ফৌকরে দিলতা। তার অপূর্ব্ব দেশভক্তি, মণিপুর বাসীর গজে শ্রদ্ধা, হৃদিয়ৌপা রাজভক্তির পামতাম্না দিল ঠার রাজারতা নেই। ঔসভাত মহারাজে নেপ্রারে ঔদিনেৎত "মেজর নেপ্রা" উপাধী দিয়া রাজসভাত উপযুক্ত পদফাম আহান দিয়া নেপ্রারে সম্মান জানেইল। এহান ১৮৫০ ইংরেজীর ঘটনাহান।

ছাংক্ষে

গোসাইর পুতক

লেখকঃ ডঃ ভৃগু মোহন গোস্বামী
অনুবাদঃ সুনীল কুমার সিংহ

আকতা তারতা গাঙহানর কথা মনে পড়িল। লগে লগে তা কণির কথা নিংশিঙ অইল। কতিবছর তা গাঙে নাগেছেগা উহান আতর আঙুলীত লেহাত লাগিল। এক, দুই, তিন---বিশ---সাতাইশ---চল্লিশ, এমাটিক নিয়াম বছর তা গাঙে নাগেছেগাতা।

তার নিজরে নিয়াম নির্দয় লাগিল।

১৯৫৬ সনত্ব অকরিয়া ১৯৬০ সন পেয়া এরে চারি বছরর স্মৃতি তা কুনমতেই পাহুরানি নুয়ারের। উহান কি তা পাহুরে পারতে তা। উহান অইলে তা গাঙর কথা আকখুরুমউ কিয়া মনে নাআনেছেতা –

কিয়া গাঙে নাগেছেগাতা – কণির লগ নাধরেছেতা। কণিয়ৌ কিজানি এবাকা গাঙে নেই। কণি এবাকা শহরে থার নিশ্চয়। কণির কুষ্ঠীর নাঙহান "ভগবান" বুলিয়া থছি।

হাদি হাদিত চিন্তা করতে করতে তার মনহান অউলি জউলি অর। গাঙে থাইতে তা কিতা কিতা করেছিল, উহান মনে বেলানিত লাগিল। বিয়াস্ত তা রমাকান্তরে লগে নিয়া বুলানিত গেছিলগা। কিন্তু ছড়ার পারেদে তা নাগেছিলগা, কিয়া বুল্লে ছড়ার পারর গুবাটি বন উতাত নিঙলপীয়ে দুয়াত গেছিলাগা। তানুরে দেখলে তারতা লাজ লাগের, উহানল তা এবাকা জেপেইত কলেজগ আছে উপেইতহে বুলানিত গেছিলগা। উ সময়ত জাগা উহানাতউ জঙ্গলগ মাহি আছিল। জাগা উহান সত্রাধিকার আগর মাটিহান, ইমে পড়িয়া থায়া ছনগ মাহি উঠেছিল। তানু বুলতে -তা, রমাকান্ত বার সমুরু, তানুউ হাদি হাদিত খুচেই আকেইগী ধরিয়া উবেদে দুয়াত গেছিলাগা। উপেইত্ব ফিরিয়া আয়া ঘরেদে নাহমেয়া সিদা কহার পারে গিয়া হিনেয়া ঘরে হমেইলাগা। আমার এ গাঙে বিয়াস্ত নাহিনেইলে শৌরে মালক বাপকে খানারতা নাদলা। রমাকান্তর বেলায়উ উহান আছিল।

সত্রাধিকার উগয় তার পতিত অয়া আছে জমি উহানাত কলেজ আগ খুলানিরকা বুলিয়া উপেইর মানু অউতার আতে এরে দেছিল। কলেজ এগরে আজিকার মানুয়ে মহাবিদ্যালয় বুলিয়া মাত্তারা। কলেজ বুললেউ হাব্বিয়ে হারপেইতারা -ইংরাজী শব্দ এগ অসমীয়া করানি লাগের। ইংরাজীর প্রতিশব্দ বিছাড়েয়া অসমীয়ায় হাবাথুরি খানা লাগের। আরতা যে শব্দ একেবারে ঘরুয়া অছে, কম পাকরেছি শৌ-জিপুত, মুনি-জেলেই হাব্বিয়ে হারপেইতারা হান্তে, শব্দ উতার অসমীয়া করার কুন প্রয়োজন

আছেতা ? অর্থ বিছাড়েয়া হাবাথুরি খানা লাগের, অর্থহান কিহান ? "সার্ভিস বুকহান" ইংরাজী শব্দ উহানেই উহানর অর্থহান। এবেদে বুলতে আমার সব সময় লাগের শব্দ উতা আমি প্রায় পাহুরানির পথে। উহানেই নিয়াম দুঃখর বিষয়হান।

কয়দিন আগে নর্থ গৌহাটি কলেজর প্রতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষগর ভাষণ আহান হুনেছিলু। কলেজ প্রতিষ্ঠা দিবসর দিনে তা মাতেছিল,-

"শৌ ডাঙর অইলা, কিন্তু নুয়ারা পানি না ছিড়িল", উদ্ধৃতি এহান দেনির প্রধান কারণহানি অইলতায় -"শৌ" বার "নুয়ারা" শব্দ দ্বিয়গির টানহান। কলেজ এগ জরম অইলতা আজি বহু বছর অইল, কিন্তু কলেজগর সমস্যা এবাকাউ নালমর। একথা এহান বুঝানিরকা অধ্যক্ষ এগর উপমা এহান ব্যবহার করেছিলতা। আধুনিক অভিধানে তা শব্দ এতার অর্থ বিছারেয়া চাছিল। পিছে তা খালকরেছিল কথা উহানর লগে খাপ খুয়েইয়া কথা উহানর উত্তর পাছিলতায় -প্রবীন সাহিত্যিক তিলক হাজরিকার থতাত্ত শব্দ আগ হুনিয়া।

তা বার খালকরানি অকরল -বিস্মৃতির বুকগত বহু পুরাণা রীতি -নীতি মাঙয়া গেলগা। গাঙর নিরক্ষর মানুর কথা বুলিয়া, উপভাষার শব্দ বুলিয়া নিয়াম পারা শব্দ আমি হারেইলাঙ। আরতা যে দুগ আগ শব্দ জিংতা অয়া আছে উতাউ আমি গ্রহণ নাকরলাঙ। কিয়া বিল্লে, উতা গ্রহণ করলে আমারে গাওলিয়া মানু বুলিয়া আহেইতাইয় পাউরি। উপভাষার এরে অবস্থা এহানরে ভাষাবিজ্ঞানে পাটোই (patoi) বুলিয়া মাত্তারা। বার সাংবাদিক হাজরিক মাতের কথা উহানউ নাগেহান নাগে। এরে গ্রাম্য শব্দ এতারে ধয়া - পাজালেয়া নিঙ করিয়া ব্যবহার করলে নাচলেরহান নাগে। ঠিক উসাদে উপভাষার শব্দ উতারেউ হেয় বুলিয়া না খালকরিয়া, উতার সম্প্রসারণরকা বুলিয়া সচেতন অইলে উহানরে পার্লে(parle) বুলিয়া মাত্তারা।

যে গাঙহানর কথা তা পাহুরিয়া আছিল, উহানর হিসাব করিয়া চেইলে, গাঙহানর মাটিকালি প্রায় ১২ বর্গ কলোমিটারর চুয়া আছিল। ডিগলেদে ৬ কিলোমিটার, পাথারিয়েদে ২ কিলোমিটার। এহান তা প্রবীন বৈশ্য গিরকরাংত ফোন করিয়া হারপাছিলহান। অবশ্য ডঃ প্রবীন বৈশ্যয় মাতেছিল -গাঙ এহানর সঠিক মাটিকালি , মানচিত্র আদি পানি মনেইলে মন্ডলগরাঙত পানি য়াকরের।

এ শতিকার লোকপিয়ল মতে গাঙ এহানর মানুর সংখ্যা অইলগাতায় একুইশ হাজার। কিন্তু প্রব্রজনকারি অর্থাত বহিরাগত মানু লাগেয়া এপেইর মানুর সংখ্যা প্রায় দ্বিকুরি হাজারর ঘরে গিয়া ফৌওসিগা। কিন্তু তা যেবাকা গাঙে আছিল, অর্থা কুড়ি শতিকার ষষ্ঠ দশকের পয়লাদে, গাঙহানর জনসংখ্যা আছিলতায় মাত্র আট হাজার। তা গাঙ উহান এরা দিয়া আহানির পিছেদে যে কলেজগ হঙছিল উগর অর্থনীতি বিভাগর মুরব্বীগ আছিলতায় ডঃ বৈশ্য। পিছেদে তা কলেজ উগর অধ্যক্ষগ অছিল বার কলেজ উগোত্ত অবসরউ অছিল। গাঙহানর অর্থনীতির দিক উহান তা হবা করে অধ্যয়ন করেছিল। তারাংতেই কথা এতা হারপাছিল। তা মাতেছিল -গেলগা শতিকার ষষ্ঠ দশকর গাঙ উহান বিছাড়েয়া গেলেগা উহান এবাকা পানা চিল। এবাকা আর আর জাগাত্ত ফুতি বুনতারা শিপিনী উতা আয়া গাঙহান বুজলাগা। বস্ত্রশিল্পর একমাত্র কেন্দ্রগ এ গাঙ এহানরে ইংলেন্ডর ম্যানচেষ্টার বুলিয়া মাতে পারিয়ার। হোনার লুরির গাঙহান। কিন্তু গাঙহানর কতিহান পরিবর্তন অইল উহান চানিরকা তারতা খৌরাং আহান নিয়াম জবরক অছি,। অতীতর স্মৃতি উতা আহান আহান করে তারতা মনে পড়তে থাইল। এ গেলগা দ্বিকুরি বছরর পরিবর্তনর য়ারি এতা তা আকহান আকহান করে ডঃ বৈশ্যরাংত হারপাছিল। উবাকাত্ত উন্নত আছিল যদিও গাঙহানাত এবাকার ঢ়কি ফোনর যোগাযোগ নেয়ছিল। তা বেলেয়া আহানির পিছেদেহে গাঙহানাত বিজুলী বাতি আদি আহেছিল। এবাকাতে প্রায় গাঙেই বিজুলীবাতি আছে। মনে করানির কথাহান - আসাম রাজ্য এহানর গাঙ এতার ভিতরে, এ গাঙ এহানাতেই পয়লা বিজুলীবাতি আহেছিল। পিছেদে তা লাইটর কেন্দ্রগ চানিরকা কলিতার লগে গেছিলগা। কলিতা উগ অইলতায় উবাকার নবম শ্রেণীর ছাত্রগ -হাঁহিরাম বুলতারা উগ। তা যেবাকা সপ্তম শ্রেণীর ছাত্রগ উবাকা হাঁহিরাম, শশীন,পরেশ তানু আছিলাতায় নবম শ্রেণীর ছাত্রগী। শশীন মানে শশীন শর্ম্মা, উগ আসামর ভিতরে এম, ই, পরীক্ষাত ফার্স্ট অইয়া পাশ করেছিল। তারতা গজর শ্রেণীর লগেই সম্বন্ধহান হবা অয়া আছিল। তা সব সময় হবা ছাত্রর লগেই বন্ধুত্ব করেছিল। গাঙহানর দক্ষিনেদে বয়া গেছিলগা লুইতর পারগত মাদানেদে হাঁহিরাম, শশীন বার পরেশর লগে বুলানিত গেছিলগা উহান তারতা মনে পড়ের। লুইতর পারে উঠেছিল ঝাওবনর গাছ উতা চেয়া তারতা জবর নুঙেই লাগেছিল। উবাকা তানুর লগে তা কিতা কিতা কথা টটরাছিল উতা হাব্বিতা কথা তা এবাকা নিঙশিঙ নাউ অর। মেট্রিক পরীক্ষা দিয়া তার আগেই হাঁহিরাম, শশীন, পরেশ তানু হাব্বি পাকরানিরকা বুলিয়া গৌহাটী মহানগরীত আহেছিলা। কিন্তু উবাকা গৌহাটীরে মহানগর বুলিয়া নামাতেছিলা, হুদ্দা গৌহাটী বুলিয়া মাতেছিলা। তানু কটন কলেজে নাঙ ভর্তি করেছিলা। তানু বেলেয়া আহানির পিছে তা প্রায় আকখুলাগ অছিল। গাঙহানাত তার ছাত্রবন্ধু কমেই আছিলা। শশীন আছি বেলেয়া আহানির পিছে তা হেম, ভৃগু, কণি, রবীন বার শঙ্করর লগে বন্ধুত্ব করেছিল। তার মনে কণির নাঙহান আকতা আহেছিল। কণি বার রবীন এবাকা ডাক্তার অইলা। ভৃগু বৈশ্য মাষ্টর অইল,-- শঙ্কর কলেজর প্রোফেসরগ অইল, হেমে খাদী বোর্ডর কামে হমাছিল। মেট্রিক পরীক্ষা পাশ করানির পিছেদে হাব্বিয়ে তার লগে

গাঙহান এরাদিয়া আহেছিলা। ভৃগু বৈশ্যাই ইংরাজীত অনার্সল বি, এ, পাশ করিয়া তা পাকরেছিল ইস্কুল উগতেই মাষ্টরগ অইল। মাষ্টরগ মানে পয়লা শ্রেণীর শিক্ষকগ। ভৃগুয়ে কিন্তু গাঙহান এরা নাদেছিল।

(২)

তা অউ গাঙ উহানাত গিয়া কণি, ভৃগু বার হেমর লগে প্রতিযোগিতা করানিত পড়েছিল। তানু আছিলাতায় "ক" শাখার ছাত্র। "খ" শাখার বা "গ" শাখার ছাত্রই ক শাখার ছাত্ররাংত বাৎসরিক পরীক্ষাত নিয়াম নম্বর পেইলে উতারে ক শাখাত আনানি অছিল। বার ক শাখাত কম নম্বর পেইতারা উতারে খ বা গ শাখাত দিয়া পেঠানি অছিল। স্কুলগ মুটামুটি ডাঙরেই আছিল আরতা স্কুলগত হুদ্দা মুনিশৌয়ে পাকরেছিলা। জেলেইশৌ মুঠেই নেয়ছিলা। পিছেদে জেলেইশৌর স্কুল আগ হংকরেছিলা। মুনিশৌর স্কুলগত তিনহান করিয়া শাখা আছিল। তা যেবাকা নবম শ্রেণীত কাইল উবাকা খ শাখার মহেশে তারাংত নিয়াম নম্বর পাছিল। উহানরকা বুলিয়া মহেশরে ক শাখাত আনানি অছিল। আরতা মহেশ বুলিয়া আরাক আগ আছিল, মানে মহেশ মহন্ত। মহেশ মহন্ত খানি অহংকারীগ আছিল বুলিয়া বন্ধু বান্ধবর হাদিত গুজব আহান রটেছিল। কিন্তু তা মহেশর অহংকারর কুন নমুনা নাদেহেছিল। ভৃগু সব সময় প্রথম শ্রেণীত-আরতা তা প্রথম অয়াই আছিল। নবম শ্রেণীত গিয়া মহেশ দুই নম্বর ফাম উহান পেইলগা – নবম শ্রেণীত তা বার স্টেপ আহান তলে লামিল- মানে তিন নম্বর ফাম উহান পেইল। প্রগতিশীল গাঙ উহানাত হবা ছাত্রর লগে ফের মারানিত যিতেগা তারতা বহু দিন লাগেছিল। তার পরিচিত মতিয়র রহমানে তারাং চিঠি আহান লেখেছিল – রহমান ডুমুনি চকী হাই স্কুলর ছাত্রগ। উবাকা ভেঞ্চার হাই স্কুলগ। উবাকা স্কুল উগত বি, এ, পাশ করেছি মাষ্টর বুলতে হুদ্দা ধরণীধর ডেকা উগই আছিল। ধরণীধর ডেকার আগে অউ স্কুলগত প্রধান শিক্ষকগ আছিলতায় দিনমনি বরা। তা ফিলসপি বাগাদিল। স্কুল উগত বি,এস,সি, মাষ্টর আগউ নেয়ছিলা। মেট্রিক পাশ করিয়া পদ্ম ডেকায় অঙ্ক বাগাদেছিল। উহানে তা বিমোরেউ পড়েছিল।

তা বুলতে ভবেশ –হবা স্কুল আগত পাকরানি মনেয়া গাঙ এহানাত আহেছিল। মাত্তে গেলেগা ভবেশে আসামর ম্যানচেস্টারে পাকরানিত আহেছিল। তা মতিয়র রহমান বার শশীন শর্ম্মার ডেকি ছাত্রগ। অউ সময়ত মতিয়র রহমানে তারে উৎসাহ দেনিরকা চিঠি আহাব ইকরেছিল। উহানাত ইকরেছিলতায় – তি হবা স্কুলে নাঙহান ভর্তি করলেগা, চেইস, কত্তুহানলেটার পেয়া তি মেট্রিকহান পাশ করে পারতেই। মিতে এপেইর ভেঞ্চার ইস্কুল এগত্ত মেট্রিক পরীক্ষাহান দিতৌ। মোর ঘরর অবস্থাতে তি হারপাছত নাই। বাবা দৌ অনির পিছে ইমায় মানুর ঘরে কাম করিয়া যে চউলগি পেইরী অউ চউল অউগিল কুনমতে খেয়া নাখেয়া দিন যাপন করিয়ার।

কিন্তু দেহিয়ার ভগবান এগই নেই মানু উতার গজেদেউ এসাদে দৃষ্টিদের যে ভগবান নেই এহান মাতে নুয়ারিয়ার। লেইরাপা মতিয়র রহমানে মেট্রিক পরীক্ষাত অঙ্করমা একশত একশ পাছিল। উহানে তা বৃত্তিও পাছিল। অউ বৃত্তির রূপারে তা কটন কলেজের ডেকি কলেজ আগত পাকরে পারেছিল। কটনে তা অঙ্কত অনার্সল পাকরেছিল। অনার্সে নাঙ করিয়া পাশ করেছিল আর বার বৃত্তি পাছিল। উহানর পিছে তা গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে অঙ্কল এম,এস,সি,পাকরল। এম, এস, সি,পরীক্ষাত প্রথম শ্রেণীত প্রথম অইয়া পাশ করল। তার পিছে মতিয়র কানাডাত গিয়া গণিতে পি, এইচ, ডি, করিয়া ডক্টরেট অইল। অউপেইতেই অধ্যাপনা করিয়া থাইল। বিশ্বর নাঙ করা গণিতজ্ঞরমা মতিয়র রহমানউ আগ। উতা বুলিয়া মতিয়র রহমান তা জরম অছিল ডুমুনি চকি গাঙ উহান না পাহুরল। বছরে বছরে নুয়ারলেউ দ্বি বছরেতে যেসাদেউ আকখুরুম আহের। উপেই তা গাঙর গাভুড়াপুয়েই পুরিজলেই উতারে উৎসাহ দিয়া মাতের – চেষ্টার অসাধ্য কিত্তাউ নেই- অধ্যয়ন বার অধ্যাপনা এহান জীবনর ব্রতহান করিয়া নেনা লাগতই। উহান অইলে তি পৃথিবীর যেপেইতৌ থাক, সুফল উহান শৈনেই পেইতেই।

কিন্তু খানি আহান দুঃখর কথাহান, মতিয়র রহমানে চিঠিহান তারে যেসাদে ইকরেছিল ভবেশে কিন্তু মেট্রিকহান উসাদে পাশ করে নুয়ারেছিল। রহমানর ডেকি অঙ্কত একশরমা একশ পানারকা কঠিন অঙ্ক আহান করাত যিতেগা আধা আধি প্রশ্নর উত্তর থা পড়েছিলগা , উহানল মেট্রিক পরীক্ষাত তা অঙ্কত কুনমতে ষাইটর ঘরে নম্বর পেইয়া পাশ করেছিল। (চলতৈ)

লেখক পরিচিতি –ডঃ ভৃগু মোহন গোস্বামী অসমীয়া সাহিত্য জগতর অতি পরিচিত নাঙ আহান। A study of the Ojapali Art Form of Assam নাঙর গবেষণা মূলক লেরিক উহানরকা গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে গিরকরে ডক্টরেট ডিগ্রী দেছিতা। উহান বাদেউ ডঃ গোস্বামীর The Ramayon Gowa Ojapali of Assam গবেষণা মূলক লেখা উহানৌ বিদগ্ধ সমাজে বহু প্রশংসা পাছে। মুখ্যতঃ লোক সংস্কৃতিলো গবেষণা করিয়া থাইলেউ, ডঃ গোস্বামী অসমীয়া শব্দ বার মুদ্রন মাধ্যমে প্রকাশিত অসমীয়া সাহিত্যরও নিষ্ঠাবান গবেষক আগ। ডঃ গোস্বামীয়ে অসমীয়া লোক সংস্কৃতিলো লেরিক

বার প্রবন্ধ ইকরানির গজেউ গল্প, নাটক, জীবনী মূলক প্রবন্ধ,কবিতা আদিলো ছিল্লুরিহান লেরিক ইকরেছে। গিরকর সদ্য প্রকাশিত জীবনী মূলক উপন্যাস "গোসাইর লরা" লেরিক উহান বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারে অনুবাদ করানির য়াথাং পেয়া মি নিজরে ধন্য মনে করুরি।

৯০০৫

(কবিতা)

কিতা কৈলে ডাঙোর্

কবি বীরেন্দ্র কুমার সিংহ ,তিনখাল।

হৌপাৎ বেছলেউ মৈলাং
ব্যবসা করানি নুইলাং
কিহান করলে ডাঙোর আমি।

সেলকম্ বেছলেগাউ
পেইলাং গোয়াল নিঙ্কুউ
যেহান কৈলেউ তলৈলাং আমি।

পারৌ থৈলেউ মাত্‌লাং মাং
অট পুছিয়ার বপা বপীরাং
কতিয়ৌ চাংখল আমারাং আমি।

শৌজিপুত জিনা পাতুয়া নুইলাং
করিয়ার বুলিয়া তুলছা কাম
নুইলাং ছি-পয়সা অইজা করানি।

দিতেই থাইলাং বেরুরাং
আনানিৎতে নেয়েলাং
কতিয়ৌ বুদ্ধিত চৌহাত্তা আমি।

মাঙে গমে থৈলো আঙে
খৌনাৎ টিপেয়া যাতেয়া ফঙে
কুনদিন ঘর্সেঙৈতাঙাই আমি।

লেইরা হানাদেউ টাঙৈলাং
পিনিংশি মরণ দেনাৎ পৈলাং
ঠেংযিতেগাউ ফুঙ্কার রাজা আমি।

৯০০৫

বেয়াপার সময়

কুমকুম সিংহ

সময় আকগরকাউ বাসেয়া নাউ থার। বার আঙুম গিয়া পরলেগা আর আলথক অয়া নাহের।

সময় এহান আচানকহান। সময়রাং কোন ভেদাভেদ নেই। ধর্ম্ম -বর্ণ, কনাক-বুড়া, জেলা - মুনি, লেইরা -বরা হাব্বিরকা সময় আকহান। অতীত, বর্তমান বারো ভবিষ্য - সময়র এরে তিনো ভাগ। হাব্বিরকা কেলেন্ডারর তারিখ, দিন, বার, বছর আকতা ঘড়ির কাটাগো আকতা। কোন আগর ঘড়িগ আগ পিচ চল্লে আমি ঘড়িগ স্লো বা ফাস্ট চলের মাতিয়ার। ঘড়িগয় সময় গন্ডগোল করলে ঘড়ির মাকানিকরাং হংকারানরকা দিয়ার। নিয়াম বেসেপ অইলে গড়িগ উরা বেলা দিয়ার। রূপা পয়সা ঘুস দিয়া সময় কিনানি নুয়ারতারা। সময় এহান কিনানি নুয়ারিয়ার এহানেই সমস্যাহান। নাইলে আমি বেয়াপা হাব্বিয়ে হিন দুক পেয়া অইলেউ বা হেয়েক লকেইর পকেট চাফাই করিয়া অইলেউ মাহ্‌হান লেহে রূপা খানি তিলকরিয়া সময়খানি খানি লয়া গডরেজগোত লুকেইয়া থইলাং অইছ।

এবাকা প্রশ্নহান অইলগাতায় হুদ্দা বেয়াপায় কিয়া সময় কিনানি বারো মুনিয়েতে কিয়া না কিনানি ? উত্তরহান অইলগাতায় যে -আমার বেয়াপাতার জিঙে সময়র নিয়াম অভাব। যে বাকাউ বেয়াপার থতাত হুনিয়ার -হায়, সময় না পেয়া। বেয়াপায় চাকুরী বা বাইরর কাম করলেউ গরর কামেত্ত মুক্তি পানার উপায় নেই।

আমার সময়র অভাব এহান কমানি লাগতৈ। নাইলে কতদিন পিছেদে আগয় আংকরলে -'কয় ঘণ্টাত দিন আহান ?' বুল্লে -'দশ ঘণ্টায় দিনাহান' মাত্তাঙায়। এবাকা আমার উদ্দেশ্যহান অনা থক যে আহৌ ঘণ্টায় কিসাদে দিন আহান করানি।

বিশেষ কতহান কারণে সময়র অভাব অর। আহান কারণ অইলতায় -বুদ্ধির অভাব। যেমন, আকেইগি বেয়াপায় কম সময়ে নিয়ামপারা মেঠেল রাদানি পারতারা আকেইগিয়ে বারো এরেসমান মেঠেল এতা রাদতে নিয়ামপারা সময় লাগেইতারা। আমি মাতিয়ারতায় আকেইগি ঠিল। কিন্তু উহান কারণহান নাগৈ। কারণহান অইলগাতায় রাদানিতৌ বুদ্ধি লাগের। যেমন, আগদে কুকারগত হৌ আকতা বহেইতে ঔগদে আকতা জুগূত করানি, জ্বিগ আপ্পানে খালি না থনি ইত্যাদি। বারো সময় আহানাত কতহান কাম করানি। 'বাতে হমাছে' বুলিয়া সৌর পাকপ্রানি না চেইলে না চলতৈ। হৌরকর সেবা করতেগা সৌগ কাদিয়া থাইলে নাইতৈ। বারো আমি মালক লকেইয়ে সৌ হংকরিয়র বুলিয়া, বানা পেইয়ার বুলিয়া, সৌ

পাকরতারা বুলিয়া, তানুরে কাম করানি নাদিয়া নিজে মরিয়া মরিয়া তানুরহাব্বি কাম করিয়ার। আমার এরে স্বভাবহান এরেদেনা লাগতৈ। এহান সৌরে বানাপানিহান নাগে। এহানাত সৌর লাভর সারুক ক্ষতি অর। আমারতাউ দেহপাত অর।

আরাক সময়র চর আগ অইলতায় টি, ভি, র সিরিয়েল ঔতা। আকেইগী বেয়াপায় টি, ভি, র চেনেল ঔতা বদালেয়া আহানর পিসেদে আহান সিরিয়েল চেইতে থাইতারা। আপ্পানে মুরগ খেচুরিগ করিয়া কিতা কানা ? হবা চেয়া আগ দুগ সিরিয়েল বাছিয়া চেইলে সময় খানি আতে থার। বুড়া-বুড়িয়ে টি, ভি, চেয়া সময় কাটেইলে খাটের। কিন্তু দায়ীত্ব আছে মানুরতা এসাদে করানিহান সময় নষ্ট করানিহান সারুক আরতা কিত্তাউ নাগে। বুদ্ধিমতি বেয়াপায় নিজরকা সময় খানি খেইকরে থইতারা। এরে সময়হান তানু হবা কামে খরচ করতারা। হাব্বি সময় উনি –'মি কালি মরতে পারে' এহান খালকরিয়া হাব্বিকাম আপ-টু-ডেট করিয়া থনা থকর। কথাহান মোরতা নিয়াম পছন্দ নাউ অছিল। কিন্তু হাদি এহান মোরতা পথ দুর্ঘটনা আহান অয়া গেলগা। এরে পথ দুর্ঘটনা এহানাত মরানিও পারলু অইছ। কিন্তু কপাল হবা অইতেগো জিংতা অইলু। এবাকা খালকরুরিতায়, 'মোরতা কিহান আহান অইলে সৌগি বাহিয়া গেলাগা অইছ। হানতে এবাকা মি কোন কাম পিছেকারকা না থয়া, পারলে আজিয়েই করিয়া থনা মনাউরি। প্রত্যেক মুহুর্তর সদ্ব্যভার করানি মনাউরি। ভবিষ্যতর গজে ভরসা করানি না মনাউরি।বর্তমান এহান মোর আতে আছেহান। এহান কিসাদেকামে খাটানি এহান মোর লক্ষ্যহান। ভবিষ্যতর ভরসা নেই।

অবশ্য আমার জীবন এহান হুদ্দা সৌসুমারারকা নাগে। সমাজর প্রতিও আমার দায়বদ্ধতা আহান আছে। আমি হাব্বিয়ে সমাজর উন্নতিরকা খানি সময় দিলে সমাজহানর উন্নতি যেসাদেউ অইতৈহান – এহানাত কোন সন্দেহ নেই।

ইতেল

কর্তব্য

ব্রজগোপাল সিংহ, তারাপুর, শিলচর

কর্তব্যর অর্থ ব্যাপক। বিভিন্ন জাত, বিভিন্ন পরিবেশে কর্তব্যর অর্থ বিভিন্ন দেহিয়ার। উহানে সার্বভৌম ভাববোধক শব্দর ডেকি কর্তব্যর শব্দ এগর স্পস্ট সংজ্ঞা দেনা অসম্ভব। কর্মজীবনে ঔতার পরিণতি বারো ফলাফল চেয়াই আমি ধারণা আহান করে পারিয়ার মাত্র। এহান করানি থক বুলিয়া ধারণা অইলেই ঔ কর্ম ঔহান করে পারিয়ার। মুসলমানে মাত্তারা তানুর কোরানে যেহান মাতেছে ঔহানেই কর্তব্য। হিন্দুয়ে মাত্তারা বেদে যেতা যেতা মাতেছে ঔতা হিন্দুর কর্তব্য। খ্রীষ্টানে মাত্তারা বাইবেলে যেতা যেতা মাতেছে ঔতা খ্রীষ্টানর কর্তব্য। সুতরাং দেহিয়ার, জীবনর বিভিন্ন অবস্থাত, ইতিহাসর বিভিন্ন যুগে বারো কিসিম কিসিম জাতর ভিতরে কর্তব্যর ভাব ভিন্ন ভিন্ন।

আমার মুঙে যেবাকা ঘটনা খানি ঘটের, স্বাভাবিক বা পূর্ব সংস্কার অনুসারে আমার হাব্বিরতা কুন বিশেষ নমুনা আহানলো কর্ম করানির ভাব উদয় অর। মনহানে ঔবাকা ঔ কর্ম উহান করানির চিন্তা করানি অকরের। কিন্তু যে পরিস্থিতিৎ কর্ম আহান সঙ্গত মনে অর অন্য পরিস্থিতিৎ ঔ কর্ম উহান অসঙ্গত মনে অর। প্রত্যেক সৎ ব্যক্তিয়ে নিজর বিবেকমতে কর্ম করতারা। কিন্তু কুন গুণহানে কর্মরে কর্তব্যত পরিণত করের। খ্রীষ্টান আগরাং গোরুর মাংস তার খাদ্য, হিন্দু আগরাং ঔ গোরুর মাংস অখাদ্য। মানু আগয় মানু আগরে গুলি করিয়া মারলে অন্যায় বুলিয়ার, কিন্তু সিবেই আগয় যুদ্ধত আহৌগ মানু গুলি করিয়া মারলে উহানরে সাবাসি দিয়ার। এহানে পরিস্কার অর যে, কিহান করলু উহানলো কর্তব্য নির্ধারণ নার।

সুতরাং ব্যক্তিনিরপেক্ষ অয়া এহান কর্তব্য, ঔহান অকর্তব্য নির্দেশ করানি নার। তবে ব্যক্তি বা আধ্যাত্মর দিকলো কর্তব্যর লক্ষণ বিচার করে পারিয়ার। যে কর্ম আমারে ভগবানর কাদাদে নেরগা ঔতা সৎ কর্ম বারো কর্তব্য। যে কর্মে আমারে ভগবানরাংত দূরেই করিয়া নেরগা ঔতা অসৎ কর্ম বারো অকর্তব্য। কিন্তু সর্ব্বাবস্থাত হাব্বি ব্যক্তিরতা কি কর্মত কি ভাব আইতই ঔহান নিশ্চয় করিয়া মাতে নুয়ারিয়ার। তবে, হাব্বি যুগে, হাব্বি দেশেউ, হাব্বি সম্প্রাদায়েউ কর্তব্য সম্বন্ধে ধারণা আহান একবাক্যে স্বীকার করেছি, ঔহান তলর শ্লোকার্ধত আছে –

" পরোপকারঃ পুন্যায় পাপায় পরপীড়নম্।

ভগবদগীতাৎ বর্ণাশ্রম অনুসারে কর্তব্যর কথা বারে বারে মাতেছে। বিভিন্ন কর্মর প্রতি কারতা কি মনোভাব অইতই, ঔহান ঔ ব্যক্তির বর্ণ, আশ্রম বারো সামাজিক মর্য্যাদা অনুসারেই অনেকহান নিরূপিত অর। এহান আমার কর্তব্য, যে সমাজে আমি জরম অছি, ঔ সমাজর আদর্শ বারো কর্মধারা অনুযায়ী কাম করানি যেতালো আমার জীবন উন্নত বারো মহৎ অর। কিন্তু এহান মনে থনা লাগতই যে হাব্বি সমাজে বারো হাব্বি দেশে একই কর্মধারা বারো আদর্শ প্রচলিত নাগই। মার্কিন আগরাং তার দেশর রীতি-নীতি বারো কর্মধারা আদর্শ, যেগয় ঔ রীতি-নীতি কররমধারা অনুসরন নাকরের ঔগ দুষ্টগ। ভারতবাসী আগয় খালকরের তার রীতি-নীতি, কর্মধারা শ্রেষ্ঠ বারো আদর্শ, বারো ঔতা অনুসরন না করের ঔমানু ঔগ দুষ্টগ। তারো আগরে আগয় দেহে নুয়ারিয়ার অর্থাৎ সহ্য করে নুয়ারিয়ার। উহান আমার পরস্পর সহানুভুতির অভাব। এহানে কুন মানু আগর কর্তব্য বিচার করতেগা, ঔমানু ঔগর আহিলো তার কর্তব্য বিচার করানি লাগতই। মানু আগ বিশ্বজগতর মাপকাঠি অনা নুয়ারের। মানু ঔগরতা বিশ্বজগতর লগে সামঞ্জস্য থয়া চলানি লাগতই। পরিবেশ বিশেষে যেতা করানি থক ঔতাই শ্রেষ্ঠ কর্ম বারো ঔতাই কর্তব্য। পয়লা জন্মগত অধিকারে কামকারানি, দ্বিতীয়ে সমাজে পদমর্য্যাদা অনুসারে যেতা কর্তব্য ঔতা করানি।

যেবাকা কর্মর পিঠিৎ স্বার্থজরিত নাথার ঔবাকা মানুয়ে শ্রেষ্ঠ কর্ম করে পারতারাতা। ঔ অবস্থাত কর্ম উপাসনার স্বরূপ অর। কর্মরকা কর্ম। এহান সাধনাহান।

কর্তব্য হদায় রুচিকর নাগই। কর্তব্য চক্র এগরে প্রেমবোধলো তিঙা পারলেই কর্তব্য সহজ অর। অন্যথায় কর্তব্যত সংঘর্ষ দেহা দের। প্রেমমিশ্রিত অনায় মালক-বাপকে জিপুতর প্রতি, জিপুতে মালক-বাপকর প্রতি, হেয়কে মৈলকর প্রতি, মৈলকে হেয়করপ্রতি, বিনা বিরক্তিলো বানা-নুঙশিলো কর্তব্য পালন করে যিতারাগাতা।

জগৎ এহানাৎ মালকর ফামহান হাব্বির গজে। কারণ মালক এগ নিঃস্বার্থর প্রতীক। একমাত্র ভগবৎ প্রেমই মালকর প্রেমর গজে। তারো, ঔ মানব উগই ধন্য যেগয় ইমা-ইন্দলরে ভগবানর মাতৃভাবর প্রতি মুর্তিগ করে নিংকরে পারের। ঔ নারী উগো ধন্য যেগয় পুরুষ আগরে ভগবানর পিতৃভাবর প্রতিমুর্তিগ করে থালকরে পারিরী। ঔ জিয়া-জিপুত ঔতাউ ধন্য যেতায় ইমা বাবারে পৃথিবীৎ প্রকাশ অছে ভগবানর সত্বাগো বুলিয়া দেহে পারের।

উন্নতির একমাত্র উপায়হান আমার আতে আছে কর্তব্য এতা করে করে ক্রমশঃ শক্তিলাভ করানি, যেবাকা পেয়া আমি হাব্বির গজর ফাম ঔহানাৎ গিয়া ফৌয় নুয়ারেছি। নিক্কা আবোল – তাবোল বকের অধ্যক্ষ উগরাংতো ঔ মুচী উগয় ডাঙর – যেগই কম সময়ত হব্বা জুতা জোড়া আহান হংকরে দিয়া পারের। এহানে কর্মর রহস্যাহান।" যন্ সাধন তন্ সিদ্ধি। অর্থাৎ যেবাকা কুনকাম করিয়ার উবাকা অন্য কুনতা না খালকরিয়া পূজাহান নিংকরিয়া ধরেছি কাম উহান লমকরানি বারো ঔ সময়ত ঔ কামে মন প্রাণ সমর্পিত থনা।

যেবাকা হাব্বি কর্মত ক্রমাগত বিরক্তি প্রকাশ অর উবাকা হাব্বি কর্মই অরুচিকর লাগের। কর্তব্য কর্ম করতে হারৌ নাইলে জীবনে সফলতা নাহের। যে কুন কর্তব্য মুঙে আইলে উতা সাগ্রহে যেন করে পারিয়ার –কর্তব্য সম্পাদনরকা মনে প্রাণে সদা প্রস্তুত থা পারিয়ার, উহান অইলেই আমি মিঙাল দেহানিৎ সক্ষম অইতাঙাই।

অনাসক্ত অইয়া কর্তব্য কর্ম করে পারলে জ্ঞান আহরণ করে পারিয়ার। এহানাৎ য়ারি আহান মনে আহিল –সন্ন্যাসী আগ বার বছর কঠোর যোগাভ্যাস, ধ্যান-ভজন, তপস্যার পিছেদে গাছ আকঝারির তলে বয়া আছে মাপা উগত গাছ ঝারিত্ত হুকানা পাতা কতহান তার মুরগৎ পড়িল। গজেদে চেয়া দেহের বগা আগয় বারো কওয়া আগয় কৌলি লাগেছি। দেহিয়া পিংক ছৌয়েল। মাতের –" উসিৎ নাকরেছ ? মোর মুরগৎ হুকানা পাতা বেলেইল সাহস কুংরাংত পেইলাইতা ? " বুলিয়া খা করিয়া পাহিয়া ঔগির উবেদে দৃষ্টি দিতেই পাহিয়া দ্বিয়গি ভস্ম অগেলাগা। সন্ন্যাসী উগয় তার ক্ষমতাহান দেহিয়া জবর আত্মতুষ্ট অইল। খানি পিছেদে ভিক্ষা করানিরকা গাঙেদে গেলগা। ঘর আগর মুঙে উবা অইয়া, " ইমা, মোরে ভিক্ষা গুলি দে " বুলিয়া মাতিয়া ভিক্ষারকা বাছেয়া থাইল। ঘর ভিতরেত্ত উত্তর আহিল, বাবা ! খানিক্ক বাছা। সন্ন্যাসীগয় মনে মনে গুজুরের, "হতভাগিণী, তোর এমাটক স্পর্দ্ধা। মোরে বাছানিরকা মাতুরিতা। মোর ক্ষমতা তি হারনাপাছৎ।"

ঘর ভিতরেত্ত ঘর গিথানিয়ে বারো মাতলি –" বাবা ! এমাটিক অহংকার নাকরি। এপেই বগা বারো কওয়া নেই। সন্ন্যাসীগ আচরিৎ অইল। তা আচানক অইয়া বাছেয়া থাইল। খানি পিছেদে ঘর গিথানি নিকুলিয়া আইলি। সন্ন্যাসী উগ, ঘর গিথানি উগর জাংহানাৎ ডিগলগ অইয়া পড়িল। আংকরলো –" ইমা! তি ঘরে থায়া গাঙেত্ত দূরেইৎ বিয়ানে ঘটেছে ঘটনা উহান কিসাদে হারপেইলেতা ?"

তেই মাতলি –" বাবা মি তোর যোগ, তপস্যা, কিত্তাউ নাজানু। মোর হেয়েক নুয়ারাগ। মি তার সেবা করিয়া আছিলু, উহানে তোরে খানিক্ক বাছা বুলেছিলুতা। সারা জীবন মি মোর কর্তব্য করিয়া যাউরিগা। বিয়ার আগে, ইমা-বাবার প্রতি জিলকর কর্তব্য পালন করেছু। বিয়ার পিছেদে হেয়কর প্রতি মৈলকর কর্তব্য পালন করিয়া যাউরিগা। এতাই মোর যোগাভ্যাস। মোর কর্তব্যয় মোরে অন্তর্দৃষ্টি দেছেতা। তি যদি আরতাউ লু কথা হারপানি মনার উতা অইলে, কুশল নগরর বাজার উহানাৎ মাংস বেছেকুরা আগ আছে তারাং যাগা।

সন্ন্যাসী গিরক ঔ বাজারে গেলগা। দেখল, অতিকায় কসাই আগ মাংস কাপে কাপে বেছের বারো লকুরা উতার

তুলো টটরার। কসাই উগরে দেহিয়া আল্লি পেইল। মনে মনে নিজরে ধিক্কার দিল -হে ভগবান এগরাংত হিকানিৎ পইলুতাক। সন্ন্যাসী গিরক উগয় মনে মনে ভগবানরাং প্রার্থনা জানার -" ভগবান মোরে রক্ষা কর। পেইরাক্ক তারে চেয়া কসাই উগয় মাতল -" আপনারে সতীয়ে দিয়া পেঠাছেতা ? খানিক্ক বাছেইক। মি মোর কামহানি আটাবেলেইং। "

সন্ন্যাসীগ বাছেয়া থাইল। কসাই উগয় তার কামহানি লইকরিয়া ধন-পয়সা আটেয়া সন্ন্যাসীগরে ঘর ভিতরে নিয়া বহুয়েইলগা। বহুয়েইয়া, তা তার মালক -বাপকর জাং আত দনা পুছানি লম করিয়া সন্ন্যাসীগর কাদাৎ আয়া বয়া মাতল - " এবাকা মাতিক, কিহান মনেয়া মোরাং আহেছিতা ? " সন্ন্যাসীগয় আত্মা পরমাত্মার কথা আংকরল। কসাই উগয় আত্মা পরমাত্মার গুহ্যাতিগুহ্য হাব্বি কথা আলোচনা করিয়া উপদেশ দিল। এ উপদেশাবলী -মহাভারতে " ব্যাধগীতাৎ উল্লেখ আছে। এ ব্যাধগীতা এহান বেদান্তর চরম বিশ্লেষণহান বারো দর্শনর চরম সীমাহান।

সন্ন্যাসীগ বিভুলা অইল, আচরিৎ অইয়া কসাই উগরে আংকরল -" এতাহাব্বি জ্ঞান থায়াউ আপনে কিয়াকা কসাইর এমাটিক তল কাম এহান করিয়ারতা ?" কসাই উগয় উত্তরে মাতল -" কুন কর্মই তল নাগই। কুন কর্মই অসৎ বা অপবিত্র নাগই। এহান মি জন্মগত অধিকারে পাছু কামহান। একমনে হারৌ অয়া করুরি। লগে ইমা বাবার সেবা, ঘরগৃহস্তি হাব্বিতাউ হারৌ হারৌ অয়া করুরি। এহানেই মোর যোগ, তপস্যা, সাধন, ভজন। এতার ভিতরেদেই মি মোর সিমিত জ্ঞান এতা পাছুতা।

আমার কর্তব্য, অকর্তব্য এতা কাদা বারার অবস্থালো স্থির অর। উহানে কর্তব্য এতাৎ হুরকাং ডাঙর, লু-তল, বুলিয়া কিত্তাউ নেই। আমি স্বীকার করিক বা না করিক আমার কর্তব্য কর্মফল অনুসারে নির্দিষ্ট অর।

কর্তব্য কর্ম করে করে তাপ্প তাপ্প আমি শক্তি আহরণ করিয়ারতা। ক্রমাৎ এসাদে অবস্থা আহানাৎ আয়া ফৌয়েয়ার যেবাকা আমি সমাজর হাব্বিত্ত গৌরবর কর্তব্য করানির সৌভাগ্য পেয়ার।

ইতি

শ্রদ্ধাঞ্জলী

জন্ম	মৃত্যু
৭ই আশ্বিন, শনিবার	২০ শে আষাড়, রবিবার
১৩৩৪বাংলা	১৪১৬ বাংলা

পন্ডিত রাধারমন ব্যানার্জ্জী, পাথারকান্দি লয়ার গোকিলাত, মালক রজনী ব্যানার্জ্জী, বাপক গন্ধরাজ ব্যানার্জ্জীর ঘরে জরম অছিল। বাপক গন্ধরাজে ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, নীতিচার বাগাদেছিল। রাধারমনরে কনাকে বাপকে, চেংকুরিৎ হালাক নন্দকিশোর মুখোপাধ্যায়রাং লেরিক পাকরুয়ানিরকা দিয়া পেঠা দেছিল। রাধারমনরে শিলচর নরসিং হাইস্কুলে ভর্তি করে দেছিলা। কিন্তু বিধাতা তার কপালে আরাক আহান ইকরিয়া থছিল। মাত্র তিন মাহা নাযিতেগা, রাধারমনর বাপক দৌ অছিল। রাধারমন গাঙে আলৈয়া আহিল। পাথারকান্দির মডেল এম, ভি, স্কুলে ভর্তি অছিল। ঔপেইৎত এম, ভি, পাশ করিয়া ১৯৪৭ ইংরেজীৎ সংস্কৃত পাকরানিরকা শ্রীধাম নবদ্বীপে গেছিলগা। শ্রীধামে গোবিন্দবাড়িৎ থায়া শ্রীচৈতন্য চতুস্পাঠী টোলে ভর্তি অছিল। মাহিলী রূপা ৫ হানর বৃত্তি আহান তারে দেছিলা।

১৯৪৯ ইংরেজীৎ নবদ্বীপে সরকারী সংস্কৃত কলেজ স্থাপনা ঐলে রাধারমন ঔ কলেজে ভর্তি অছিল। ঔ কলেজত্তই ব্যাকরণতীর্থ বার কাব্যতীর্থ উপাধি লৈয়া, ১৯৫৮ ইংরেজিৎ কাছাড়র যাত্রাপুর হাইস্কুলে শিক্ষকর পদে নিযুক্ত অছিল। ১৯৮৯ ইংরেজীৎ ঔ স্কুলেত্তই শিক্ষা বিভাগেৎত অবসর নেছিলগা।

১৯৬০ ইংরেজীৎ হরিনগরর(কুকিটিলা) পন্ডিত গোলাপ শর্ম্মার সুযোগ্যা নাতিনক শ্রীমতি মানষী ব্যানার্জ্জীরে ধর্ম্মপত্নী হিসাবে পাণি গ্রহণ করেছিল।

শ্রীধাম নবদ্বীপে থাইতে গিরক গোবিন্দজীউর নিত্য সেবা পূজার সৌভাগ্য পাছিল। ছয়মাহা শ্রীমন্দিরর নিয়ম-নীতির প্রশিক্ষণ দিয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর পূজারী হিসাবে নিযুক্তির মর্য্যাদা পাছিল।

বিদগ্ধ পন্ডিত রাধারমন ব্যানার্জ্জী ১৯৯২ ইংরেজীৎ শ্রীশ্রী রাধামাধবজীউ সেবা পূজা পরিচালন সমিতির সভাপতির পদফামে বহেছিল। ঔ পদফাম, 2005

ইংরেজী পেয়া দীর্ঘ ১৩ বৎসর কাল বিভূষিত করিয়া থছিল। গিরকর যোগ্যতা, কর্ম্মনিষ্ঠা, বিচক্ষণতা, ধর্ম্ম বার শাস্ত্রে অগাধ পান্ডিত্য,সহজ সরল মধুর ব্যবহার, সমগ্র বিঃ মঃ সমাজ, বৈষ্ণব ভক্ত মন্ডলী, শ্রীশ্রী রাধামাধবজীউর ভক্ত মানাই হাব্বিরেই মুগ্ধ করিয়া থছিল, হুদ্দা উহান নাগৈ, গিরকর সভাপতিত্বে শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ শ্রীমন্দিরর পুনর্নিম্মাণ অছিল। বার ১৯৯৪-৯৫ ইংরেজীৎ গিরকর সভাপতিত্বে শ্রীশ্রী রাধামাধবজীউ সেবা পুজা সমিতির যুগান্তকারী সংবিধানহান গ্রহণ করেছিলা। চৈ চৈনাং বিঃ মঃ সমাজ এহানরে আকহান চান্দোয়ার তলে ঐক্যতার লুরী আকনালল বাধিয়া থনার বলিষ্ঠ তথা যুগময়ী পদক্ষেপ।

গিরক, বহু পত্র পত্রিকাৎ বহু পান্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ, রচনা ইকরানির গজেউ শ্রীশ্রীগৌর গোবিন্দার্চন মঞ্জরী, শ্রীশ্রী গৌরকৃষ্ণ লীলা কীর্তন লহরী, নীতি বাণীশ্রী আদি শাস্ত্রীয় লেরিক করেছিল। যেতায় গিরকর আগাধ পান্ডিত্য, শাস্ত্রজ্ঞান, ধর্ম্মকর্ম্মজ্ঞান, আচার রীতি নীতিজ্ঞান, মানষিক ঔদার্য্য, উৎকর্ষতার পরিচয় দের।

পন্ডিত রাধারমন ব্যানার্জীর বিয়োগে, বিঃ মঃ সমাজে শাস্ত্রজ্ঞ, সমাজর কর্ণধার, রাধামাধবজীউর একনিষ্ঠ, ঐকান্তিক, অক্লান্ত পুংনিং চেলপা কর্ম্মী আগ চিরতরে হারেইলা। ঔ শূণ্য ফামহান কুনোদিন পুর্ণ নাইতৈ।

গিরকর পূণ্য শ্রাদ্ধর দিনে (১৫ই জুলাই, ২০০৯ইং) শরাদে য়ৌয়য়া স্মৃতি তর্পন দেছিলা –

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবা পূজা পরিচালন সমিতি- প্রতাপগড় আঞ্চলিক কমিটী।

নিঃ বিঃ মণিপুরী মহাসভা- প্রতাপগড় আঞ্চলিক কমিটী।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা -প্রতাপগড় আঞ্চলিক কমিটী।

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবা পূজা পরিচালন সমিতি – কেন্দ্রীয় কমিটী।

৭ই জুলাই ২০০৯ ইংরেজীৎ শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবা পূজা পরিচালন সমিতি –বৃঃ গৌঃ আঞ্চলিক কমিটীয়ে খানাপারাত শোকসভা পাতিয়া গিরকর আত্মার সদগতি বার পরিবারবর্গর শান্তি প্রার্থনা করেছিলা।

পন্ডিত রাধারমন ব্যানার্জীর পরধাম প্রাপ্তিৎ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মাহেকীয়া পত্রিকা, " **অপরূপা** " র অপূরণীয় ক্ষতি ঐল। ২০০৭ ইংরেজীৎ অপরূপার তুলো গিরকর প্রথম পরিচয়। **অপরূপা** হান আতে পেয়াই গিরকে স্বকীয় সহজ সরল শিশু সুলভ চারিত্রিক বৈশিষ্ঠলো, বার পন্ডিতর জ্ঞান গম্ভীর বাক্যল মাতেছিল – অপরূপাহান অপূর্ব্ব অছে। অপরূপারে মি হাজেইতৌ। গিরকে অপরূপারে হাজানি অকরেছিল।

অপরূপার **কনাকশৌর আসর** এহান গিরকর হাজপারর মেঠেলহান। অপরূপায় সাষ্টাঙ্গে সহস্র প্রণতি জানার। গিরকর অমূল্য অবিস্মরণীয় অবদান অপরূপায় নত শিরে ধারণ করের।

অপরূপায় হৃদি বিদারিয়া কাৎকরের এ **শ্রদ্ধাঞ্জলী। হে উদার কল্যাণকামী মহৎ মানব ! অপরূপার এ বিনম্র শ্রদ্ধাঞ্জলী গ্রহণ করেদিক !**

অশ্রুজলে
অপরূপা

কনাক শৌর আসর

পরিচালনাতঃ শ্রী তমাল শর্ম্মা।

আহ তলৈক কনাকশৌ
অয়তারাতায় পিছ দৌ।
না আইলে অপরতারায়
ফারা আঙির খৌ।

প্রমাণ কর / উত্তর দেয়

১। ঘর গিথানি, গাতুয়া আহিনী।।
২। বুরিয়া বুরিয়া যারগা
যেগর ঘরেউ ভাত খারগা।।
৩। কিহানাত্ত কিহু অনাত লেপৈলু
বুকে কালি ঘসিয়া জীবন মাংকরলু।।
৪। লাঠিগ মি ধরলু, মুরগত জটা বাধলু
সিটর আঙি উরলু, কিগতে লেপৈলু ?
৫। হেয়কর ক বেলা, নৌকার বেলা কা
গাছেত্ত ছিড়িয়া দেতা ঘরে খেইমগাতা।
৬। খানার বস্তু হানতে নাগৈ হাবিয়ে খেয়তারা
বুড়া বুড়িয়ে খেইলে কাকালিত ধরতারা।
যুবক যুবতিয়ে খেয়লে বারাদে চেইতারা
শৌয়ে খেয়লেতে মালক কিলেইতারা।
৭। কনাকর নাকগ কাপ মালার কাপ লা
লাখীর খীগ কাপ লয়া আনো যেইগা।
৮। জেলেই চেয়লে পূণ্য অর কিসাদে অরহান
দ্বিয়ো আতলো কলকরলে পাপহাবি ককর হান।
চুমা দেনা পারের যেগ তার ঠান্ডা অর দেহাগ
সোনামনি হাব্বিইয়ে মাত কুংগ ঐলী জেলাগ ?
৯। বুকগল আটুরি মি আত জাং নেয়নিয়ে
মাংস নেয়েলেউ মোরে খেয়তারা হাব্বি প্রাণীয়ে।
১০। খালর ল বেলা টকর বেলা ক
লতার তা বেলা মাতো ঐলু কিগ ?

সঠিক উত্তর পরবর্তী সংখ্যাত।

চিঠি পত্রত মতামত

অপরূপার সম্পাদক মহাশয় !

কনাকশৌর আসরর খুত্তল দিয়া পেঠা দিলু। আগে প্রশস্তি, জাগরণ,হরি সংকীর্তন দিয়া পেঠাছিলু। নিয়াম নিয়ামপারা মেঠেল মেঠেল অপরূপার খুত্তল যতন করিয়া থদেছু। উতা হাবি থায়ল আপনার সমুৎসাহী কারেমর গজে। প্রাপ্তি সংবাদ পেইলে নিয়ামপারা হারৌ ঐতৌ। ইতি—

ভবদীয়
শ্রী রাধারমণ ব্যানার্জ্জী।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী লেইরিক

পূণ্যতীর্থ মণিপুর মাটি	অজা গোলাপ সিংহ	১৫/-
সাড়ে তিন হাত হপন	স্মৃতিকুমার সিংহ	৫০/-
হাকর ঙাল তেরা	নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ	৩০০/-
নীল যমুনার পারে	মণীন্দ্র কুমার	৫০/-
জীবন দর্শন	দৃষ্টিকোণ	৩৫/-
জার্ণাল	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	৩০/-
সুদর্শন চক্র	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	৩০/-
টৌনাটিং	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	১০/-
কালিদাসর মেঘদূত	ধনঞ্জয় রাজকুমার	১০০/-
অনুবাদকল্প	ধনঞ্জয় রাজকুমার	৩০০/-
History of Manipur	প্রঃ নামদেব সিংহ	২৫০/-
জ্ঞানর বর্তি	বিঃ মঃ সাহিত্য সভা	২৫/-
ছন্দ পরিচয়	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	১৫০/-
রাজা অইদিপাস্	ধনঞ্জয় রাজকুমার	৫০/-

প্রাপ্তিস্থান - অপরূপা অফিস

মহৎ বাণী (Treasured Quotes)

The true measure of a man is how he treats someone who can do him absolutely no good .
-Samuel Johnson.

মানু আগর আসল মৌওনহান তা মানু আগরে কিসাদে আপ্যায়ন করের এহান হারপেয়াও যে ঐ মানু উগোয় তার কুনো আহান উপকার নাউ করতই ।

ꕤ

Only two things are infinite , the universe and human stupidity, and I am not sure about the former .
-Albert Einstein .

মাত্র দুহান বস্তু অসীম, ব্রহ্মান্ড বারো মানুর ভুফামি, মি কিন্তু পয়লাকার উহানাৎ নিশ্চিত নাগে ।

ꕤ

Happiness is good health and bad memory .
-Ingrid Bergman .

নুয়ারা নেই দেহা বারো হবা নেই স্মরণ শক্তিয়েই আনন্দ ।

ꕤ

The nice thing about egotists is that they don't talk about other people .
-Ucille S Harper .

অহঙ্কারী মানুর হবাহান এহান, তানু পরচর্চা না করতারা ।

ꕤ

In any contest, contest between power and patience, bet on patience .
-W.B.Prescot .

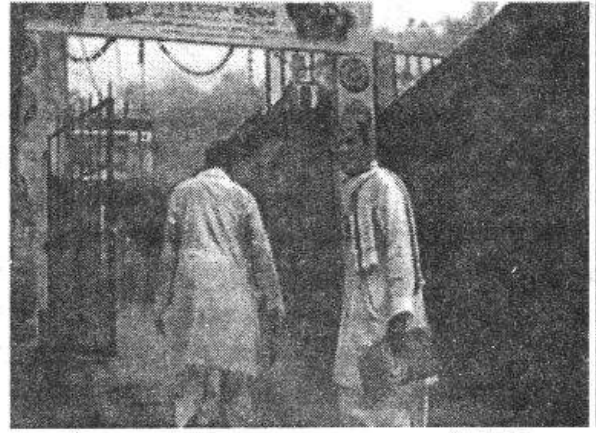
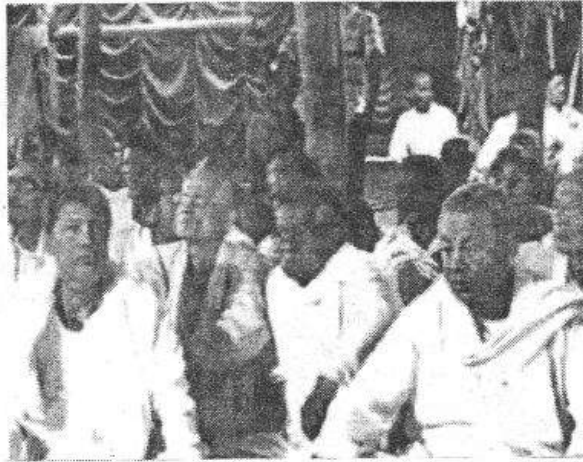
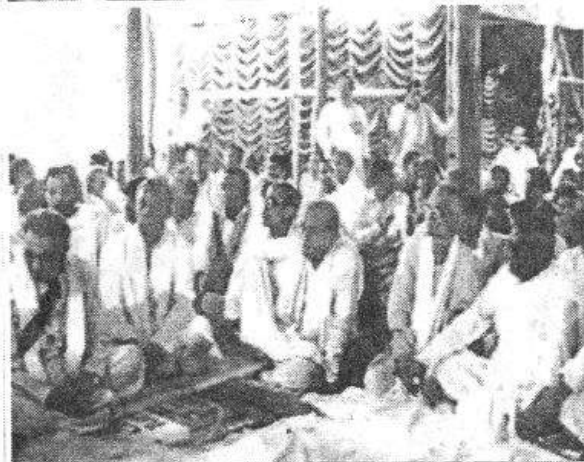
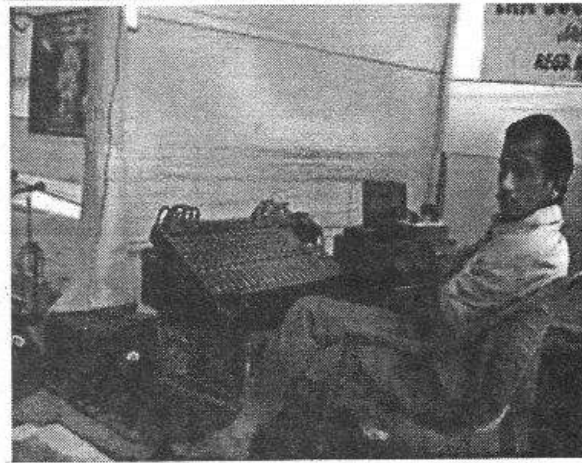
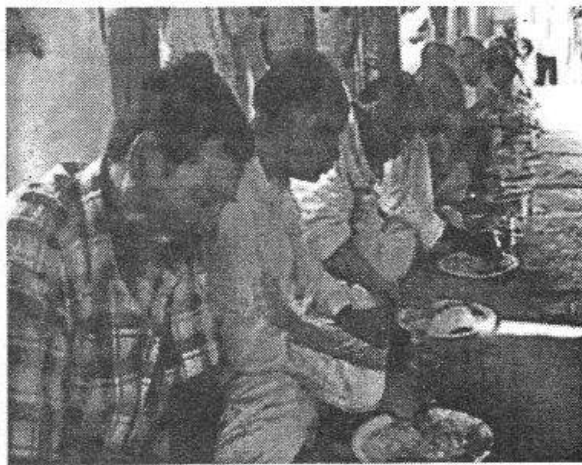
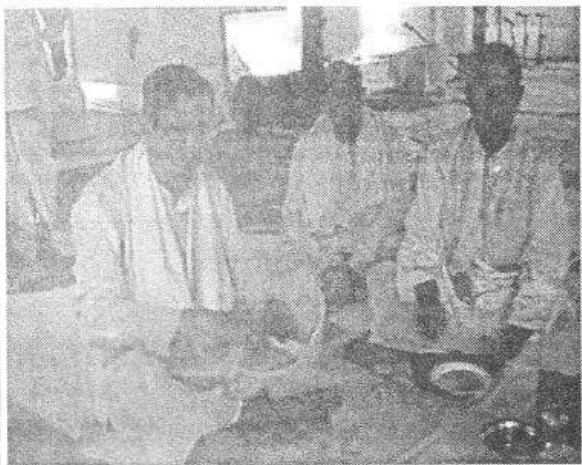
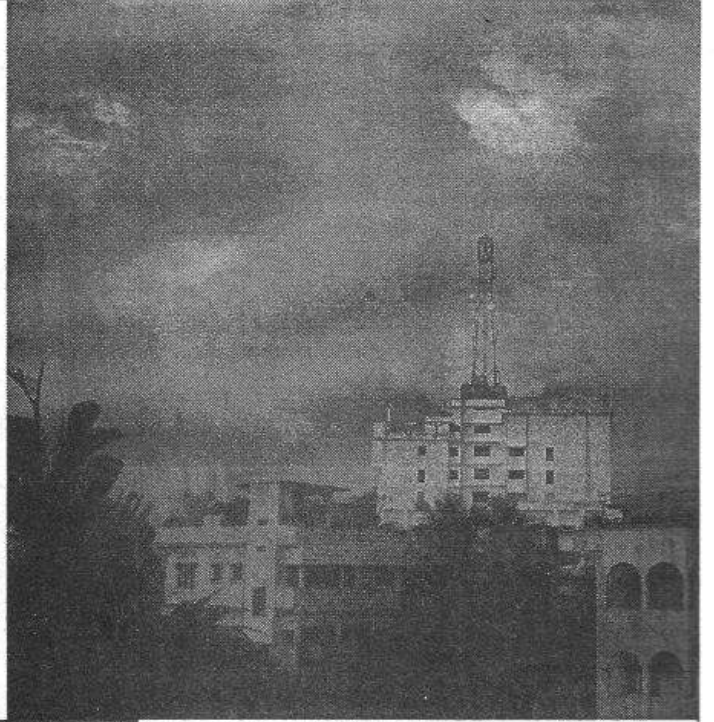
ক্ষমতা বারো ধৈর্য্যর হাদিৎ সিকনাৎ ধৈর্য্যর বারাদে বাজী ধর

ꕤ

সমাজ দর্পণ -১২৯তম বার্ষিক অধিবেশন, মালিগাও, গৌহাটি, শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ সেবাপূজা পরিচালন সমিতি

অপরূপা গ্যালারী

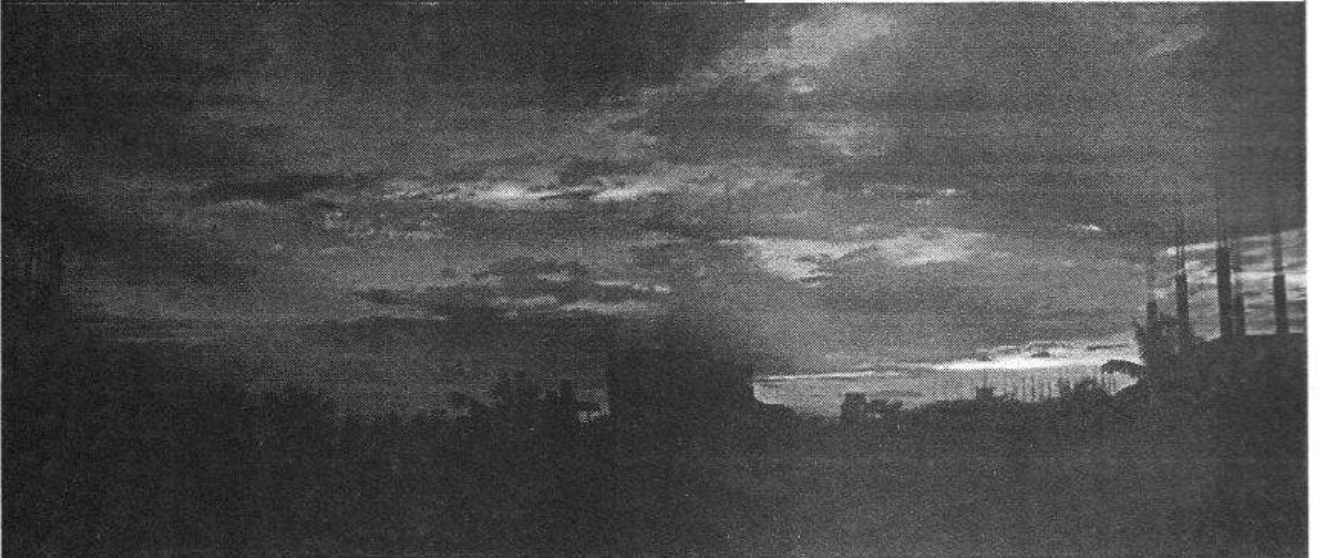
এ মাহার বিজয়ী (উদাহরণ মাত্র)

শঙ্কর সিংহ
৪৭, কুন্ডিল নগর পথ
রাজগড় রোড, গুয়হাটি, আসাম
পিনঃ ৭৮১০০৭

ফোটোর বিষয়	মনসুন ২০০৯
কেমেরা	Sony Digital
নির্ব্বাচিত	৩ হান
পুরস্কার মূল্য	রূপা ১৫০/- হান

আপনি তুলেছি ফোটো যদি আপনি আমার গ্যালারীত ছাপানি মনেয়ার, উহান অইলে কমেও চারিহান 3.5" X 6" size র ফোটো তলর ঠিকানাত দিয়া পেঠেইক। প্রেরকর সম্পূর্ণ নাঙ, পোস্টাল ঠিকানা (পিন কোড্ সহ), মোবাইল অথবা লেন্ডলাইন নাম্বার দিয়া পেঠানি না পাহুরবাঙ।

কিয়া বুল্লেতে, আপনার দিয়া পেঠাছি ফোটো যদি ছাপানি অর উতা অইলে প্রতিহান ফোটোত আপনারে রূপা ৫০/- হান করে দিয়া পেঠানি অইতই।

বিঃ দ্রঃ চারিহানর গজে ফোটো, অপরূপা গ্যালারীত ছাপানি নাইতই। ফোটো ই-মেইলেও দিয়া পেঠানি ইয়াকরের। aparupasahitya@gmail.com

-প্রকাশক, অপরূপা

অপরূপার নিয়মাবলী

১/ "অপরূপা" সাহিত্য সংকলনহানর দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২৫ হান।

২/ সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতৈ।

৩/ সংকলহানর দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছর আহান) অগ্রীম দেনা লাগতৈ।

৪/ সংকলনহানর দাম Cheque/Draft/ M.O./Cash দেনা পারতাঙাই।

৫/ গ্রাহকর নাঙ, ঠিকানা গাঙর নাং / শহরর নাং / পথর নাং / ঘরর নম্বর / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বর / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বর দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতৈ।

১/ বিজ্ঞাপনর বিষয়বস্তু Logo / Design/ Literature পরিষ্কার করে ইকরিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।

২/ বিজ্ঞাপনর মাশুল অগ্রিম দেনা লাগতৈ।

৩/ বিজ্ঞাপনর মাশুল

	ভাগ	রূপা
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান		৫০০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান	পৃষ্ঠার দুই ভাগর ভাগ আহান	২৫০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান	পৃষ্ঠার চারি ভাগর ভাগ আহান	১০০ হান

'অপরূপা'ত লেখা দিয়া পেঠানির নিয়মাবলী

১/ লিখা পরিষ্কার ডাঙর আখরে, আক পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতৈ।

২/ অমনোনীত লেখা ফিরৎ পানারকা উপযুক্ত ডাক মাশুল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা খাম আগ দেনা লাগতৈ।

৩/ মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঔ লিখা ফিরৎ দেনা নাইতৈ।

সর্বপ্রকার সম্পর্করকা
M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Rajgarh Road, West by lane - 12
Kundil Nagar, House No. - 47
Guwahati - 781 007
☎ : 2524841

মণীন্দ্র কুমার সিংহ
পরিচালক